



# **Introducción a los Salmos y los Libros de Sabiduría del A.T.**

## **Guía para el Estudiante**

**Profesor:**

**Craig Pohl**

*Pastor Misionero - Misión al Ecuador  
de la Iglesia Presbiteriana en América (MEIPA)*

**Quito - Ecuador  
17 de enero 2009**



---

## Guía de asignaciones, tareas y requisitos del curso

---

**CURSO:** Introducción a los Salmos y los libros de Sabiduría del Antiguo Testamento  
**PROFESOR:** Craig Pohl (Maestría en Divinidad; Seminario Covenant; St. Louis, EE.UU.)  
**FECHA:** Quito, Sábado 17 de enero 2009  
**LUGAR:** Iglesia Reformada de la Gracia

### Propósito del Curso

El curso *Introducción a los Salmos y los libros de Sabiduría del Antiguo Testamento* es una presentación de los temas bíblicos, teológicos y prácticos de los Salmos y los libros sapienciales del Antiguo Testamento (Job, Proverbios, Eclesiastés y Cantar de los Cantares) que provee al estudiante las herramientas necesarias para su correcta interpretación, exposición y aplicación a la vida personal y ministerial.

### Objetivos del Curso

- Al finalizar el curso el estudiante estará familiarizado con las formas y habrá practicado las pautas básicas para la correcta interpretación de la poesía hebrea.
- Al finalizar el curso el estudiante habrá demostrado su capacidad de interpretar los Salmos de una perspectiva literaria y teológica, haciendo aplicación a la realidad de la iglesia de hoy y la vida personal.
- Al finalizar el curso el estudiante podrá exponer el contenido básico y la perspectiva teológica de los Salmos y los libros sapienciales del Antiguo Testamento.
- Al finalizar el curso todos los estudiantes podrán explicar el marco teológico e interpretativo de los libros de Job, Proverbios, Eclesiastés y Cantar de los Cantares. Además el estudiante de maestría habrá demostrado su habilidad en la interpretación teológica de los Proverbios.

### Materiales para el Curso

Además de la "Guía del estudiante", el estudiante dispondrá de los siguientes libros y artículos:

#### *Todos los Niveles:*

1. **Calvino, Juan.** Introducción y Sermón sobre Job 1:1. Sermones sobre Job. (1574)
2. **Clowney, Edmund P.** "El Salvador que Canta" tomado de Moody Monthly (Julio-Agosto, 1979), Pág. 40-42. Traducción no publicada.
3. **Longman, Tremper III.** Cómo leer los Salmos. Barcelona: Editorial CLIE, 2000.
4. **Longman, Tremper III y Dillard, Raymond B.** Los capítulos sobre Job, Proverbios, Eclesiastés y Cantares de la Introducción al Antiguo Testamento. Grand Rapids, EEUU: Libros Desafío, 2007.
5. **Lutero, Martín.** Comentario sobre Salmo 130 del Comentario a los Salmos Penitenciales. (1520)
6. **Packer, J.I.** Capítulo 10 (Pág. 111-121) de Conociendo a Dios. Barcelona: Oasis/CLIE, 1985.

### **Materiales Adicionales para los estudiantes de Maestría:**

1. **Grau, José.** Páginas 7-38 de la introducción de Eclesiastés “Palabras de Cohélet”: Un comentario para el hombre de hoy. Barcelona: 1993.
2. **Kidner, Derek.** Introducción (páginas 17-44) de Salmos 1-72: Introducción y Comentario sobre los Libros I y II de los Salmos. Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1991.
3. **Lasor W. S. et. al.** Capítulos 3 y 4 (Pág. 16-38) de Panorama del Antiguo Testamento: Mensaje, forma y trasfondo del A.T. Grand Rapids: Libros Desafío, 2004.
4. **Van Deursen, Frans.** Capítulos 1, 3 y 4 (Pág. 17-37 y 55-90) de Proverbios. Barcelona: Fundación Editorial de Literatura Reformada (FELiRe), 2003.

**Materiales de referencia y estudio adicional:** Ver bibliografías anotadas en la Guía de Estudio y recursos de consulta e investigación en el sitio web del curso: [www.meipa.org/mints](http://www.meipa.org/mints)

### **Metodología y Estructura del Curso**

El curso está organizado de la siguiente manera:

- Lecturas bíblicas en preparación para la conferencia inicial
- Conferencia inicial de 8 horas de duración
- Clases especiales y reuniones grupales 8 horas (1 clase de 2 horas por semana x 4 semanas)

### **Evaluación del Curso**

Los siguientes requisitos deberán ser cumplidos por los estudiantes:

- |                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Asistencia a la conferencia y las reuniones grupales         | 10% |
| 2. Tareas semanales y respuestas a las preguntas para discusión | 15% |
| 3. Pruebas de comprobación de las lecturas                      | 15% |
| 4. Examen final                                                 | 20% |
| 5. Estudios Literarios y Teológicos                             | 40% |

### **Requisitos del Curso**

- 1) **Asistir y participar activamente en la conferencia inicial (8 horas) y las 4 reuniones grupales (2 horas cada una).**
- 2) **Completar las siguientes lecturas bíblicas** (para mayor provecho se sugiere leer antes de la conferencia inicial) + las indicadas en otras tareas.

*Job:	1-5; 40-42	8 capítulos
*Salmos:	1-3; 19-26; 42-43; 73; 90-92; 105-107	20 salmos
*Proverbios:	1-11	11 capítulos
Eclesiastés	1-12	12 capítulos
Cantares	1-8	8 capítulos

\* Nota: El asterisco indica las lecturas más prioritarias para leer antes de la conferencia inicial.
- 3) **Completar todas las lecturas anotadas** en el cronograma del curso en su fecha indicada.
- 4) **Contestar y entregar los ejercicios de los capítulos 1, 2, 7 y 8 de Cómo leer los Salmos** en sus fechas indicadas.
- 5) **Contestar y entregar todas las Preguntas para Discusión semanales** indicadas a continuación en la sección “Preguntas para Discusión” en sus fechas indicadas.
- 6) **Tomar pruebas de lectura y examen final del curso** en sus fechas indicadas.
- 7) **Presentar los siguientes Estudios** en sus fechas indicadas.
  - a. Estudio Literario y Teológico sobre Salmo 73
  - b. Estudio Literario y Teológico sobre Salmo 8
- 8) **Tarea adicional para nivel de Maestría:**
  - a. Estudio Literario y Teológico sobre Proverbios 10:1-5

# Preguntas para Discusión y Tareas Semanales

**Semana 1 • 26 de Enero**

***Cantares + El Estilo Poético de los Salmos***

1. Haga por escrito las tareas al final de Capítulos 7 y 8 de Cómo Leer los Salmos.
2. Entre los varios métodos de interpretación presentados por Longman y Dillard en el “Guía del Estudiante”, ¿cuál le parece concuerda mejor con el libro de Cantares? ¿Por qué? Apoya su respuesta con referencias concretas al texto de Cantares. (escriba 2 párrafos)
3. ¿Qué parece ser el propósito principal del autor escribir el libro de Cantares? ¿Si fueras enseñar este libro en la escuela dominical de adultos o jóvenes mayores, cual seria las 2 o 3 aplicaciones principales que presentarías? (escriba 2 párrafos)

**Semana 2 • 2 de Febrero**

















***Proverbios + Los Géneros y Orígenes de los Salmos***

**Semana 3 • 9 de Febrero**

***Eclesiastés + La Teología de los Salmos***

**Semana 4 • 16 de Febrero**

***Job + Examen Final***

Reunión	Licenciatura: Lecturas y Tareas	Maestría: Lecturas y Tareas
<b>#1 – 26 de ene</b>  <b><i>Cantares + El Estilo Poético de los Salmos</i></b>	<p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capítulos 6, 7, y 8 de <u>Como leer los Salmos</u>.</li> <li><input type="checkbox"/> Biblia – Salmos: 1-3; 42-43; 73</li> <li><input type="checkbox"/> “Cantares” (Pág.. 351-364) de <u>Introducción al A.T.</u></li> <li><input type="checkbox"/> Cantar de los Cantares (todo)</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar los ejercicios al final de capítulos 7 y 8 de <u>Cómo leer los Salmos</u> + Preguntas para Discusión.</li> </ul> <p> <b>Prueba sobre las lecturas</b></p>	<p>Todas las lecturas, tareas y pruebas de Licenciatura más:</p> <p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capítulos 1, 3 y 4 del comentario de <u>Proverbios</u> de VanDeursen (Pág. 17-37, 55-90)</li> </ul>
<b>#2 – 2 de feb</b>  <b><i>Proverbios + Los Géneros y Orígenes de los Salmos</i></b>	<p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Introducción (Pág. 15-19) y Capítulos 1 y 2 de <u>Como leer los Salmos</u> y preparar los ejercicios al final de capítulos 1 y 2.</li> <li><input type="checkbox"/> Biblia – Salmos: 19-26, 90-92; 105-107</li> <li><input type="checkbox"/> “Proverbios” (Pág. 321-336) de <u>Introducción al A.T.</u></li> <li><input type="checkbox"/> Proverbios: capítulos 1 al 11</li> </ul> <p> <b>Tareas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Contestar los ejercicios al final de capítulos 1 y 2 de <u>Cómo leer los Salmos</u> + Preguntas para Discusión.</li> </ul> <p> <b>Prueba sobre las lecturas</b></p>	<p>Todas las lecturas, tareas y pruebas de Licenciatura más:</p> <p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capítulos 3 “Canon” y 4 “Formación” de Panorama del AT de Lasor etc. (Pág. 16-38)</li> <li><input type="checkbox"/> Páginas 30-44 de la introducción de Kidner a los Salmos.</li> </ul>
<b>#3 – 9 de feb</b>  <b><i>Eclesiastés + La Teología de los Salmos</i></b>	<p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capítulos 3, 4, y 5 de <u>Como leer los Salmos</u></li> <li><input type="checkbox"/> Artículo “El Salvador que Canta” de Clowney</li> <li><input type="checkbox"/> Comentario de Lutero sobre Salmo 130</li> <li><input type="checkbox"/> Leer “Eclesiastés” (Pág. 337-349) de <u>Introducción al A.T.</u></li> <li><input type="checkbox"/> Capítulo 10 de <u>Conociendo a Dios</u> de J.I. Packer</li> <li><input type="checkbox"/> Biblia – Eclesiastés (todo)</li> </ul> <p> <b>Tareas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Entregar Estudio Literario y Teológico de <i>Salmo 73</i> + Preguntas para Discusión</li> </ul> <p> <b>Prueba sobre las lecturas</b></p>	<p>Todas las lecturas, tareas y pruebas de Licenciatura más:</p> <p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Páginas 17-24 sobre “La Esperanza Mesiánica” de la introducción al comentario de Kidner</li> <li><input type="checkbox"/> Introducción de Grau a <u>Eclesiastés</u> (Pág.. 7-38)</li> </ul>
<b>#4 – 16 de feb</b>  <b><i>Job + Examen Final</i></b>	<p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capítulo 10 de <u>Como leer los Salmos</u></li> <li><input type="checkbox"/> Biblia – Salmo 69</li> <li><input type="checkbox"/> “Job” (Pág. 271-286) de Introducción al A.T.</li> <li><input type="checkbox"/> Sermón de Calvino sobre Job 1:1 e introducción teológica al mismo.</li> <li><input type="checkbox"/> Biblia – Job: capítulos 1-5; 40-42</li> <li><input type="checkbox"/> Preguntas para Discusión</li> </ul> <p> <b>Examen Final del Curso</b></p>	<p>Todas las lecturas, tareas y pruebas de Licenciatura más:</p> <p> <b>Lecturas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Páginas 24-30 de la introducción de Kidner a los Salmos.</li> <li><input type="checkbox"/> Capítulo 9 y 11 de <u>Cómo leer los Salmos</u></li> <li><input type="checkbox"/> Biblia – Salmos 98 y 30</li> </ul>
<b>Jueves 26 de Febrero día tope de entrega (no hay reunión)</b>	<p> <b>Tarea final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Entrega de Estudio Literario y Teológico de <i>Salmo 8</i></li> </ul>	<p> <b>Tareas finales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estudio de <i>Salmo 8</i></li> <li><input type="checkbox"/> Estudio de <i>Proverbios 10:1-5</i></li> </ul>

---

## ¡Bienvenidos a Los Salmos y Libros de Sabiduría!

---

Instrúyeme, SEÑOR, en tu camino  
para conducirme con fidelidad  
Dame integridad de corazón  
para temer tu nombre.

*Salmo 86:11*

### ¿Cómo debemos acercarnos a la Biblia?

- ... con confianza**      ¿Estamos realmente convencidos que todas las escrituras son la Palabra de Dios?  
¿Esto incluye libros tan “raros” como Cantar de los Cantares y Eclesiastés? (2 Tim. 3:16-17 “Toda escritura es inspirada por Dios...”)
- ... con humildad**      Como nos recuerda Jerry Bridges en su libro La Disciplina de la Gracia:  
*“...no es suficiente creer que toda la Escritura es de Dios. Necesitamos esforzarnos por entenderla lo mejor que podamos. Necesitamos acercarnos a Ella cada día con un espíritu de profunda humildad, reconociendo que nuestro entendimiento de la verdad espiritual es en el mejor de los casos, incompleto, y equivocado en cierta medida.”* (p. 179)
- ... con dependencia**      *“Entonces, cuando emprenda la lectura o el estudio de la Biblia, no lo haga simplemente para reforzar las opiniones propias que ya tenía o para afirmar sus doctrinas favoritas. Más bien, pídale al Espíritu Santo que le enseñe (Salmo 119:18, 34)... Él puede en efecto afirmar sus doctrinas y confirmar sus convicciones de una manera más profunda cuando usted ve que concuerdan con la enseñanza de la Escritura. Es muy probable que Él también lo lleve a tener conciencia de áreas de su vida donde no es completamente obediente a su voluntad revelada.”* (p. 180)
- ... con diligencia**      *“... necesitamos abordar las Escrituras con una actitud de disciplina mental... Existen muchos enfoques y métodos de estudio bíblico, pero lo común a todos es una actitud de diligencia dependiente (Prov. 2:1-5).”* (p. 180)
- ¿Con qué fin?**      ¡Ser personas íntegras (carácter + conocimiento + conducta)  
para la gloria de DIOS!

Señor mi Dios, con todo el corazón te alabaré  
y por siempre glorificaré tu nombre.

*Salmo 86:12*

## ¡Ubiquemos Los Salmos y Libros de Sabiduría en su contexto!

### 1. La Biblia Hebrea

Ley ( <i>Torá</i> ) (5)	Profetas (8)	Escritos (11)
Génesis Éxodo Levítico Números Deuteronomio	<i>Profetas Anteriores (4)</i> Josué Jueces 1-2 Samuel 1-2 Reyes	<i>Verdad ('Emeth) (3)</i> Salmos Proverbios Job
	<i>Profetas Posteriores (4)</i> Isaías Jeremías Ezequiel Los Doce: Oseas Joel Amós Abdías Jonás Miqueas Nahum Habacuc Sofonías Hageo Zacarías Malaquías	<i>Rollos (Megillot) (5)</i> Cantares Rut Lamentaciones Eclesiastés Ester Daniel Esdras-Nehemías 1-2 Crónicas

❖ ¿Qué criterio demuestra Cristo acerca de la Biblia Hebrea en Lucas 24:25-27? ¿Cómo compara esto con Lucas 24:44-48 y qué implicación tiene para nuestro estudio de los Salmos y libros de Sabiduría? \_\_\_\_\_

### 2. El Antiguo Testamento Protestante / Evangélico

Contiene exactamente los mismos libros, pero con diferente organización.

	Historia (17)	Poesía (5)	Profecía (17)	
Pentateuco (5)	Génesis Éxodo Levítico Números Deuteronomio	Job Salmos Proverbios Eclesiastés Cantar de los Cantares	Isaías Jeremías Lamentaciones Ezequiel Daniel	Mayor (5)
Histórico (12)	Josué Jueces Rut 1 Samuel 2 Samuel 1 Reyes 2 Reyes 1 Crónicas 2 Crónicas Esdras Nehemías Ester		Oseas Joel Amós Abdías Jonás Miqueas Nahúm Habacuc Sofonías Hageo Zacarías Malaquías	Menor (12)

### 3. El Antiguo Testamento Católico

Contiene los mismos libros 66 + los 7 libros “deuterocanónicos” (el término católico) o “apócrifos” (término protestante y judío).

La idea raíz del término “canon”  
El significado del término “canon”  
“Deutero”

Regla o Estándar  
La lista de libros que pertenecen a la Biblia  
significa “segundo” (p. ej. Deuteronomio significa “segunda ley”)

	<b>Historia (19)</b>	<b>Poesía (7)</b>	<b>Profecía (20)</b>
Pentateuco (5)	Génesis Éxodo Levítico Números Deuteronomio	Job Salmos Proverbios Eclesiastés Cantar de los Cantares *Sabiduría de Salomón * Eclesiástico (Sirac)	Isaías Jeremías Lamentaciones *Baruc Ezequiel Daniel Oseas Joel Amós Abdías Jonás Miqueas Nahúm Habacuc Sofonías Hageo Zacarías Malaquías * 1 Macabeos * 2 Macabeos
Histórico (14)	Josué Jueces Rut (1 Reyes) 1 Samuel (2 Reyes) 2 Samuel (3 Reyes) 1 Reyes (4 Reyes) 2 Reyes (1 Paralipómenos)1 Cr. (2 Paralipómenos)2 Cr. Esdras Nehemías *Tobías *Judith Ester		



◇ **Votemos...**      **¿Cómo debería llamarse este curso?**

- Introducción a los Libros Poéticos
- Introducción a Los Salmos y Libros de Sabiduría
- Introducción Demasiada Complicada
- Otro: \_\_\_\_\_

¿Por qué?

**A) ¿Dónde encontramos poesía en nuestras Biblias?<sup>1</sup>**

- Abra su Biblia en Levítico y en Salmos... ¿Sin tener que leer ni una palabra, qué diferencia se nota?
- ¿Además de los Salmos, qué otros libros de la Biblia contienen poesía? Hagamos una lista:

◇ J _____	◇ C _____
◇ P _____	◇ E _____
◇ P _____ (hay grandes excepciones en Jer. Dan. y Jonás)	◇ H _____ (p. ej. Gén. 49, Ex 15, Jueces 5, 2 Sam. 22)
◇ Ejemplos del N.T. _____	

**B) ¿Por qué se emplea tanta poesía en la Biblia?<sup>2</sup>**

**1) La poesía apela – de manera diferente<sup>3</sup> que la prosa – a nuestros...**

- a) In \_\_\_\_\_
- b) Em \_\_\_\_\_
- c) Im \_\_\_\_\_
- d) Vo \_\_\_\_\_

Longman afirma que “[La poesía] *estimula nuestra imaginación, despierta nuestras emociones, alimenta nuestros intelectos y se dirige a nuestras voluntades.*”<sup>4</sup>

**2) La poesía es generalmente más c\_\_\_\_\_**

<sup>1</sup> Adaptado de Longman Como leer los Salmos Págs. 107-108.

<sup>2</sup> Idem. p. 108-110

<sup>3</sup> Longman afirma que “la poesía apela mas directamente” a estas cuatro áreas de nuestro ser que la prosa... sin embargo, el Dr. C. John Collins piensa que es mejor decir que la poesía “opera de una manera diferente” (ver. notas no publicados” p. 4. “Guía de Estudio sobre la literatura de Salmos y Sabiduría”, Seminario Teológico Covenant, 1995.

<sup>4</sup> Longman, p. 110.

(p. ej. "El señor es mi pastor..." Sal 23:1)

**3) La poesía generalmente utiliza un lenguaje más e\_\_\_\_\_**

**el cual es especialmente apropiado en ciertas situaciones p\_\_\_\_\_**

(p. ej. usualmente las oraciones y alabanza de la Biblia se expresan en un lenguaje elevado)

**y p\_\_\_\_\_ también.**

(p.ej. El cántico de Ana en 1 Sam. 2; el salmo en Jonás 2, los cánticos de María y Zacarías en Lc. 1 y 2).

El Dr. C. J. Collins y C.S. Lewis afirman que en contraste con la mayoría de la poesía de hoy, la mayoría de la poesía antigua fue hecha no principalmente para el beneficio del *poeta*, sino a beneficio del *público* que lo leía, cantaba, o escuchaba.<sup>5</sup>

◇ **A pesar de tantos beneficios que tiene la poesía de la Biblia, puede resultar difícil de interpretar. ¿Cuáles podrían ser algunas de las razones?**

### **C) Características de la Poesía Hebrea de la Biblia**

**1) Las dos características principales de la poesía hebrea de la Biblia sin duda son:**

- **P** \_\_\_\_\_
- **I** \_\_\_\_\_

**Un ejemplo de paralelismo (Salmo 103:10)**

*No ha hecho con nosotros conforme a nuestras iniquidades,  
Ni nos ha pagado conforme a nuestros pecados.*

**¿Pueden ofrecer unos ejemplos de imágenes en los Salmos?**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**2) Términos usados para describir la poesía hebrea**

Normalmente hay *dos o tres* f\_\_\_\_\_ p\_\_\_\_\_ (también llamados "colon")  
en cada v\_\_\_\_\_ que forma un paralelismo completo.

Los versos de dos frases se llaman "bicolon" y los de tres, "tricolon".

**Un ejemplo de "tricolon" de Salmo 92:9**

*Porque he aquí tus enemigos, oh Jehová,  
Porque he aquí, perecerán tus enemigos;  
Serán esparcidos todos los que hacen maldad.*

<sup>5</sup> C. John Collins, idem. Y C.S. Lewis en *Preface to Paradise Lost* (Oxford, p. 19).

### 3) Tres Interpretaciones del paralelismo Hebreo

- **A ≠ B**
- **A = B**
- **A, lo que es más que B**

Hoy la última opción (originalmente propuesta por J. Kugel) es preferida por casi todos los intérpretes.

### 4) Categorías de paralelismo Hebreo y su interpretación

Longman propone seis categorías de “paralelismo”, pero quisiera presentarlas de otra forma, quizás un poco más simple, usando los términos de Bratcher-Reyburn<sup>6</sup>.

**1. Paralelismo e\_\_\_\_\_ (o paralelismo sinónimo):** Cuando la segunda línea repite esencialmente la misma idea sin intensificar, modificar, enfocar etc.... la idea. Esencialmente lo mismo se repite dos veces.

*Jehová, no me reprendas en tu furor,  
Ni me castigues en tu ira. (Salmo 38:1)*

**2. Paralelismo d\_\_\_\_\_:** Cuando la segunda línea especifica, enfoca, o intensifica el pensamiento utilizando una figura, un término mas específico, más fuerte etc....

Subcategorías / Tipos

*El rey se alegra en tu poder, oh Jehová;  
Y en tu salvación, ¡cómo se goza! (Salmo 21:1)*

**Quiasmo**    A B  
                  B A

*El hijo sabio alegra al padre,  
Pero el hijo necio es tristeza de su madre. (Prov. 10:1)*

**Paralelismo Antitético**  
(expresa lo mismo con antónimos)

*Como el ciervo brama por las corrientes de las aguas,  
Así clama por ti, oh Dios, el alma mía. (Salmo 42:1)*

**Paralelismo Emblemático**  
(una analogía explícita)

*Tributad a Jehová, oh hijos de los poderosos,  
Dad a Jehová la gloria y el poder.  
Dad a Jehová la gloria debida a su nombre;  
Adorad a Jehová en la hermosura de la santidad. (Sal 29:1-2)*

**Paralelismo Reiterativo**  
(o “culminante”, ver Sal. 150)

*Jehová ha hecho notoria su salvación  
A vista de las naciones  
Ha descubierto su justicia (Sal 98:2)*

**Modelo Pivote**  
(frase central funciona 2 veces)

<sup>6</sup> Ver R.G. Bratcher y W.D. Reyburn, *A translators' handbook on the Book of Psalms*, New York: United Bible Societies, 1991. Páginas 3-9.

### Notas importantes sobre la interpretación de paralelismo:

- a) **Existen muchas otras “subcategorías” o “tipos” de paralelismo** – existe una variedad muy amplia de relaciones lógicas o semánticas entre las frases de un verso o entre versos.
- b) Las categorías principales de estático y dinámico son tan definidas – **es un continuo entre los dos**. La relación entre frases puede ser más o menos estática, o más o menos dinámica.
- c) **Al interpretar el paralelismo “estático”** el intérprete no debe dar mucha importancia a las diferencias sutiles entre un sinónimo y el otro. Normalmente la repetición simplemente se emplea para enfatizar las sutiles variaciones y para embellecer la lectura y no hacerla monótona.
- d) **Al interpretar el paralelismo “dinámico”** uno debe discernir el propósito de la variación, o la relación lógica entre las dos frases.

### 5) Las \_\_\_\_\_ (La segunda característica principal de la poesía hebrea)

- **Expresan lo inefable:** “Las imágenes son valiosas porque al ayudarnos a formar imágenes expresan lo que de otro modo sería inexpresable” – C. J. Collins (p.5)
- **Expresan mucho en pocas palabras:** Refiriéndose al Salmo 23:1 “*Jehová es mi pastor...*”, Longman dice, “llenaría una página en prosa el comunicar lo que el salmista ha expresado en una cláusula, y lo haría con mucho menos impacto.”

#### Unas reglas de interpretación de las imágenes:

- a) nunca interpretar las imágenes de forma estrictamente l\_\_\_\_\_ p. ej. “Dios es una roca”
- b) tener en cuenta la t\_\_\_\_\_ de toda la Biblia, para no interpretar una imagen de forma exagerada que llevaría a conclusiones absurdas o antibíblicas
- c) tener en cuenta cómo las imágenes hubieran sido percibidas por sus p\_\_\_\_\_ lectores/oidores (el pueblo de Israel, siglos antes de Cristo, en un contexto del Medio Oriente)

### 6) Otras características de la poesía hebrea

- ✓ **refranes / coros (normalmente con pequeñas variaciones): Salmos 42-43, 136, 80**
- ✓ **acrósticos: Salmos 25, 119, 145** (versos empiezan con las letras del alfabeto sucesivo)
- ✓ **inclusio: Salmo 8** (el primer versículo es igual al último)
- ✓ **paralelismo gramatical y otras** (ver Longman Cap. 7)

### 7) Características casi ausentes en la poesía hebrea

× m\_\_\_\_\_ × patrones de \_\_\_\_\_ estricta

- ◇ ¿Puede usted pensar en un gran beneficio que recibe el lector moderno por el hecho que las características principales de la poesía hebrea son el paralelismo y el uso de imágenes y no la métrica y la rima?
- \_\_\_\_\_

**Los salmos** probablemente representan la porción del Antiguo Testamento más leída, cantada, memorizada y orada por muchos cristianos...

- ¿En qué momentos y situaciones de su vida ha acudido a los salmos?
- ¿En qué situaciones figuran los salmos en la vida de su iglesia?

### **La importancia de los Salmos**

“Sería difícil exagerar, tanto para el judío como para el gentil, la significación del libro de los Salmos. En él se reflejan los ideales de la piedad religiosa y la comunión con Dios, del dolor por el pecado y la búsqueda de la perfección, del caminar en la oscuridad sin temor, guiados por la lámpara de la fe; de la obediencia a la ley de Dios, de la delicia de adorar a Dios, de la comunión con los amigos de Dios, de la reverencia por la Palabra de Dios; de la humildad bajo la vara de la corrección, del saber confiar cuando triunfa la maldad y prospera la iniquidad, de mantener la serenidad cuando arrecia la tormenta.”<sup>7</sup>



*En tus mandamientos meditaré;  
Consideraré tus caminos.  
Me regocijaré en tus estatutos;  
No me olvidaré de tus palabras.  
Haz bien a tu siervo; que viva,  
Y guarde tu palabra.  
Abre mis ojos, y miraré  
Las maravillas de tu ley.*

Enséñame, oh Jehová, el camino de tus estatutos,  
Y lo guardaré hasta el fin.  
Dame entendimiento, y guardaré tu ley,  
Y la cumpliré de todo corazón.

*Lámpara es a mis pies tu palabra,  
Y lumbrera a mi camino.*

(Salmo 119:15-18, 33-24, 105)

---

<sup>7</sup> La apreciación de Thompson y Kidner, en su excelente artículo “Salmos, libro de” en Douglas, J. (2000). Nuevo diccionario Bíblico: Primera Edición. Miami: Sociedades Bíblicas Unidas. (De aquí en adelante simplemente: “Salmos, NDB”.)

## ¿Qué son los Salmos?

- El título hebreo de Salmos es: *Sēper Tēhillîm*, ‘canciones de alabanza’.
- Sobre todo los salmos son el **himnario oficial de la Biblia**, usados comúnmente en:
  - La adoración: 1 Cr. 16:7-36, Efe. 5:18-20
  - La instrucción: Lucas 24:44, Hechos 13:33-35, Hebreos 1 y 2
- Son poemas en forma de oración, apropiados para la adoración pública y privada.

## La Estructura de Los Salmos<sup>8</sup>

- En su forma más básica son c\_\_\_\_\_ libros, todos terminando con una doxología (41:13, 72:18-20, 89:52, 106:48, 150 todo).
- Es una c\_\_\_\_\_ con indicaciones de haber sido e \_\_\_\_\_ de diferentes fuentes (p. ej. ver Sal 14 y Sal 53 con sus pequeñas variaciones; compare Sal. 40:13-17 con Sal. 70; compare Sal. 18 con 2 Sam. 22).
- Los títulos atribuyen un total de \_\_\_\_\_ salmos a David.
- En número total son \_\_\_\_\_ según el texto masorético (pero antiguas traducciones griegas unen 9 y 10, 42-43 y dividen otros).
- **¿Existe una razón por el orden final de los salmos?** Algunos proponen principios generales (ver. Delitzsch); pero \_\_\_\_\_ está claro si realmente existía una razón. Algunas características son claras (p. ej. Salmos 1 y 2 como portal; 150 como una doxología de clausura etc.) Pero se aconseja ser escéptico de interpretaciones basadas en supuestas macro-estructuras “encontradas” en y entre los salmos.

## Algunas características de los cinco libros:

Libro	Autores	Nombre de Dios “preferido”
<b>I</b> 1-41	Todos atribuidos a David menos 1, 2, 10 y 33 (pero Hch. 4:25, también atribuye salmo 2 a David)	<i>Yahweh</i>
<b>II</b> 42-72	Los Hijos de Coré (6), David (18), Asaf (1), Salomón (1)	<i>Elohim</i>
<b>III</b> 73-89	Asaf (73-83), Coré (84, 85, 87, 88), Etán (89), David (86)	Mayormente <i>Elohim</i>
<b>IV</b> 90-106	Moisés (90), David (101, 103) <i>Temas: La majestad real de Dios (93-100)</i>	<i>Yahweh</i>
<b>V</b> 107-150	David (15) <i>Temas: el “Hallel egipcio”, 113–118, asociado tradicionalmente con la pascua / los cánticos graduales, 120–134 / los salmos finales de aleluya, 146–150)</i>	<i>Yahweh</i>

<sup>8</sup> Esta sección en especial, y mucho de este capítulo sobre los Salmos en general, están basados directamente en el “Guía de Estudio sobre la literatura de Salmos y Sabiduría” de Dr. C.J Collins, Seminario Teológico Covenant, 1995. Traducidos por C. Pohl.

## Unos Nombres de Dios del A.T.

Nombre en Español	Nombre en Hebreo	Significado y Usos
Dios	<i>EI</i> (forma singular) <i>Elohim</i> (forma plural)	<ul style="list-style-type: none"> <li>en singular titulo genérico = “dios” (y a veces “Dios”)</li> <li>en plural (pero considerado como singular), refiere al único deidad supremo = “Dios”</li> </ul>
Yahvé Jehová EL SEÑOR	<i>YHVH (Yahweh)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el único “nombre propio” de Dios,</li> <li>su nombre más identificado con los pactos,</li> <li>relacionado al “Yo Soy El Que Soy” (Ex. 3:14)</li> <li>por reverencia los Judíos lo leían como “Adonai” y fue traducido al LXX como “Kyrios” (el Señor)</li> </ul>
El Señor	<i>Adonai</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>señor o amo</li> </ul>

## Tipos (o “Géneros”) de los Salmos

Tremper Longman plantea una buena pregunta “¿Por qué molestarnos con el género?” Explica diciendo: “Podemos sorprendernos al darnos cuenta de que nuestra interpretación de un texto está determinada en gran parte por nuestra identificación de su género. ‘Eso es imposible’, puede decir alguno, ‘¡yo nunca he identificado un genero en mi vida!’ En realidad identificamos géneros cada vez que leemos.”<sup>9</sup>

Por ejemplo, no es lo mismo leer una lista de compras, que una carta amorosa, que un e-mail de trabajo, que una novela, que un artículo técnico de computación, que una columna de opinión política. *El lector siempre ajusta sus expectativas y sus interpretaciones a base del tipo de literatura que está leyendo.*

La Biblia abarca muchos tipos (géneros) de literatura. ¿Puede pensar en algunos?

Para nuestros propósitos podemos centrarnos en los siete géneros sugeridos por Longman.<sup>10</sup> Los ejemplos son de Longman y Collins:

- Himno (de Alabanza)** 98, 103, 145
- Lamento** Individuales: 3, 6, 42-43 Comunitarios: 44, 77
- Acción de Gracias** Individuales: 30, 66 Comunitarios: 47, 48
- Conmemoración** 78, 105, 106, 135, 136
- Confianza** 11, 16, 23, 27, 62, 91, 121, 125, 131
- Sapiencial (Sabiduría)** 1, 37, 49, 112 (a veces se incluyen los de la palabra de Dios 19, 119)
- Real (Davídicos)** 20-21, 45, 89, 132, 144 (también los “Mesiánicos” 2, 22, 72, 110)

<sup>9</sup> Longman, *Como leer los Salmos*, p. 25

<sup>10</sup> Sin embargo, aunque le gusta las categorías de Longman, el Dr. Collins nos advierte que “Debemos notar bien que estas categorías no son intrínsecas (es decir, no son basadas en el texto hebreo ni en su cultura); diferentes expertos los clasifican de formas distintas, y hay algunos salmos que no encajan bien en una sola categoría. Sin embargo es útil clasificarlos así para el estudio, así que podemos saborear varios tipos de salmos sin tener que examinarlos todos.” Collins, p.17

## Otras categorías de salmos:

- Cánticos de Sion 46, 48, 76, 87
- Salmos Penitenciales 25, 32, 51, 130, 143
- Salmos Litúrgicos 24, 68, 81, 92
- Imprecaciones (maldiciones) 35, 58, 69, 109, 137
- Vida después de la muerte 16, 17, 49, 73
- El *Hallel* Egipcio 113-118 (asociados con la pascua)
- Cánticos graduales 120-134
- Los salmos finales de aleluya 146-150

## Comentarios y Recursos para los Salmos<sup>11</sup>

Autor	Libro	Notas	Disponibilidad
<b>Lutero</b> , Martín	<i>Comentario sobre los Salmos Penitenciales</i> , 1520		Español, Web MEIPA
<b>Kidner</b> , Derek	<i>Salmos 1-72: Introducción y Comentario sobre los Libros I y II de los Salmos</i> . Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1991	Conciso, erudito, pero accesible. Excelente introducción.	Solo el primer tomo se publicó y parece que está casi fuera de imprenta. Biblioteca MINTS
<b>Martínez</b> , José M.	<i>La Biblia Y Su Mensaje: Tomo 6: Salmos</i> . Barcelona: CLIE, 1990.	Reformado, pero quizás demasiado resumido.	Español, Librería CLC
<b>Peterson</b> , Eugene	<i>Una obediencia larga en la misma dirección: el discipulado en una sociedad instantánea</i> . Miami: Editorial Patmos, 2005.	Una exposición de "Los Salmos de Ascenso" 120-134.	Español, disponible en librerías
<b>Spurgeon</b> , Charles	<i>El Tesoro de David</i> .	Un comentario tipo "sermón".	Español, Web MEIPA e en imprenta?
<b>Van Deursen</b> , Frans	<i>Los Salmos: Himnario de los hijos del Pacto</i> . Barcelona: Fundación Editorial de Literatura Reformada (FELiRe), 2003 (segunda edición)	Reformado	Español, Web MEIPA

Recursos en inglés altamente recomendados que brindan una buena *exposición teológica* de los Salmos:

- Derek Kidner (2 tomos en la serie Tyndale – solo el primero ha sido traducido al Español)
- Bracher y Reyburn (Translators Handbook series)
- Franz Delitzsch (Keil-Delitzsch series)
- Juan Calvino (Salmos)

<sup>11</sup> Longman identifica dos errores ante el uso de comentarios 1) hacerles casi omiso por completo o 2) ser demasiado dependiente de ellos. Él aconseja que, "La forma correcta de usar un comentario es considerarlo como una ayuda. Antes que nada se debe estudiar un pasaje sin ningún tipo de referencias o ayudas. Sólo después de haber llegado a un entendimiento inicial del pasaje se debe consultar los comentarios." p.187



# Conceptos Claves para la Exposición Teológica de los Salmos

---

## El contexto original

La expresión Alemán “Sitz im Leben” refiere al contexto original en la vida de Israel del cual surge los Salmos. Al buscar un marco o escenario original para el uso de los salmos, los estudiosos han sugerido varias posibilidades, entre ellos:

1. **F** \_\_\_\_\_ **religiosos anuales** (Sigmund Mowinckel, Artur Weiser, H.J. Kraus)
2. **D** \_\_\_\_\_ **individual** (E.J. Young)
3. **A** \_\_\_\_\_ **pública** (T. Longman, C.J. Collins, J. Edwards, D. Kidner)

**En cuanto fiestas religiosas** Longman comenta: “Aunque es posible que se celebraron una renovación del pacto anualmente o en alguna ocasión por parte de Israel, hay que tener cuidado para encontrar el contexto vital de los Salmos en un festival hipotético. Los Salmos fueron parte de la alabanza de Israel, tanto colectiva como individual. Como tal, probablemente fueron empleados en los festivales, pero los Salmos funcionaban más generalmente que esto.”<sup>12</sup>

**A favor de la posición que su uso principal de devoción individual, E.J. Young expresa:** “Además, estamos equivocados cuando consideramos que todo el Salterio estaba designado para su uso en el Templo. No se puede negar que a algunos Salmos se les daba ese uso, pero es interesante notar que muchos de ellos carecen de direcciones litúrgicas. El Salterio más bien, es primordialmente un manual, un guía y modelo para las necesidades devocionales del creyente individual. Es un libro de oración y alabanza, sobre el que cada creyente debía meditar, para que pudiera aprender a alabar a Dios y orar a El.”<sup>13</sup>

Sin embargo, **Longman, Collins y otros, demuestran convincentemente al contrario** que aunque sí se usaron los salmos en forma individual, no era su principal uso, y esto tiene importantes implicaciones para su buena interpretación y uso hoy! A favor de que el principal uso de los salmos fue la adoración pública Longman escribe: “Sin duda alguna, los Salmos fueron usados en el culto público y en el privado de los israelitas devotos. Incluso, podemos dar un paso más y, mientras que afirmamos que los Salmos fueron usados en el culto privado, decir que gran parte de la evidencia de uso principal señala el culto público. En efecto, los Salmos han sido llamados, muy justamente, “El himnario del Antiguo Testamento”. (énfasis añadido)<sup>14</sup> En apoyo a esta posición se puede considerar 1 Cr. 16 y 25, el título de 92, el uso los salmos Graduales, las referencias “al director del coro” en varios títulos, la mención de llegar a la casa del Señor (p. ej. Salmos 5:7, 63:2-3, 66:13-14).

◇ ¿De qué manera influye este concepto del uso original de los salmos en nuestra lectura, interpretación y uso de los salmos hoy en día? \_\_\_\_\_

---

<sup>12</sup> Longman, *Como leer los Salmos*, p.60

<sup>13</sup> E.J. Young, *Introducción al Antiguo Testamento*. Grand Rapids: TELL, 1964 pág 329.

<sup>14</sup> Longman p. 58.

## Los Salmos en el contexto “Cristiano”

La manera en que los Salmos relacionan con el cristiano hoy, es un concepto teológico y práctico que vamos a estudiar mucho por las lecturas y tareas a lo largo del curso. Para asentar algunos conceptos podemos pensar en algunos conceptos:

1. La \_\_\_\_\_ entre el pueblo de Dios en el Antiguo y Nuevo Testamento
2. El uso que \_\_\_\_\_ dio a los Salmos en su vida y enseñanza
3. El uso que los \_\_\_\_\_ del Nuevo Testamento dan a los Salmos
4. Las \_\_\_\_\_, figuras divinas y \_\_\_\_\_ de Cristo reflejados en los Salmos

### Kidner y Thompson, ofrecen esta apreciación de la relación entre el salterio y el cristiano de hoy:

*Aparte de las cualidades religiosas y devocionales inherentes de los Salmos existen factores que han impulsado a la iglesia cristiana a adoptar el salterio como su libro de oraciones.*

*1. Está el hecho de que el salterio ocupó un lugar preponderante en la vida y las enseñanzas de nuestro Señor. Seguramente era el libro de oraciones que usaba en los servicios de la sinagoga, y su himnario para las fiestas que se celebraban en el templo. Lo utilizaba en sus enseñanzas, enfrentó con él la tentación, cantó el Hallel al finalizar la Última Cena, lo citó desde la cruz, y murió con él en sus labios.*

*2. Además, desde los primeros tiempos el salterio ha sido a la vez el himnario y el libro de oraciones de la iglesia cristiana. Algunos de sus grandes himnos de alabanza han tenido por modelo los salmos (Lc. 1.46ss, 68ss; 2.29ss). El salterio sirvió de inspiración a los apóstoles en momentos de persecución (Hch. 4.25s), fue incorporado en su predicación (Hch. 2.25ss; 13.33), fue utilizado por ellos para proclamar sus más profundas creencias con respecto al Señor (He. 1.6, 10–13; 2.6–8; 5.6; 10.5–7). En todas las edades la iglesia ha encontrado en el salterio “una Biblia en miniatura” (Lutero), o “la Biblia dentro de la Biblia”. Y si bien es cierto que esta “Biblia en miniatura” tuvo su origen en la iglesia judaica, y está íntimamente relacionada con el Antiguo Testamento, sin embargo, por cuanto ha sido iluminada por la luz que irradian los evangelios, la iglesia cristiana la ha adoptado y la utiliza también en su acercamiento a Dios, a quien rinde culto y adoración eternamente.<sup>15</sup>*

## La Cuestión de Títulos

Aunque muchos hoy en día desestiman el valor de los títulos (que en muchos salmos figuran como el primer versículo en el texto hebreo), muchos estudiosos conservadores modernos argumentan que deberíamos prestar mucha atención a ellos y considéralos como una pista importante en la interpretación de los Salmos. Kidner considera que aunque no sabemos si los títulos son originales (y por lo tanto inspirados) o no, su conclusión es que, “lo que importa es su veracidad, en la cual no

---

<sup>15</sup> “Salmos”, NDB.

hay ninguna razón válida para dudar”.<sup>16</sup> En cambio Longman apoya la posición que los títulos no son originales, pero si son una ayuda valiosa, “es mejor tratar los títulos no como canónicos, sino de tradición temprana fidedigna.” Entonces, su sugerencia practica para la interpretación es el siguiente: “debemos dejar que el título del salmo nos informe al principio de la lectura del salmo. No obstante, no debemos manipular la interpretación de un salmo de forma anormal para que se ajuste al título.”<sup>17</sup>

◇ “Tarea” para los más estudiosos. ☺ Lea Kidner y Longman (y otras fuentes) acerca de este tema para llegar a su propia conclusión de la naturaleza y confiabilidad de los títulos.

## El Término Selah

Según varios expertos, (ver Kidner p. 34) nadie realmente sabe el significado de esta palabra. Collins sugiere que es mejor dejar la palabra sin traducirse y sin leerse en público. (Ver Salmos 3, 4, 9:16 etc.)

## Los Salmos Como Escritura

Es importante recordar que la Biblia presenta los salmos como \_\_\_\_\_ (y por lo tanto de divina inspiración y autoritativo). Ya vimos que Cristo y los primos cristianos aceptaban los salmos como la palabra inspirada de Dios (ver Lucas 24:44-45), pero ¿es cierto también que los israelitas consideraban los Salmos de inspiración divina? **Sí**; Ver 1 Cr. 25:1-7 dónde la relación entre las palabras profetizar y vidente indicarían que los hijos de Asaf y otros oficiales, “no solo entonaban salmos inspirados sino los componían.”<sup>18</sup>

Entonces si Cristo, los escritores del Nuevo Testamento y los Israelitas consideraban los Salmos como Escritura divina... la pregunta surge **¿Cómo deben funcionar como Escritura?** C. J. Collins, ofrece estas respuestas:

### 1. E \_\_\_\_\_ y M \_\_\_\_\_ nuestra Fe y Emociones Ante Dios

“Hay un número de maneras en que los Salmos funcionan como un modelo para la adoración pública hoy:

- primero su mismo contenido sirve de guía. Veremos mas adelante que nos proveen con un vehículo adecuado y apropiado para llevar la gama completa de experiencias de nuestras vidas ante Dios en oración, alabanza y sumisión.
- Si no “sentimos” las cosas que escribe el salmista, necesitamos aprender sentirlo, y lo haremos cantando en fe, reverencia y sumisión.
- Nuestra oración pública no solo *expresa* lo que creemos, también *da forma* la manera en que una comunidad Cristiana cree y siente acerca de Dios.”<sup>19</sup>

<sup>16</sup> Kidner, *Salmos* p. \_\_\_\_\_.

<sup>17</sup> Longman, p. 52.

<sup>18</sup> R.T. Beckwith, *Tyn Bull* 46:1 (1995), 4.

<sup>19</sup> Collins, p. 21.

**2. Los salmos nos ayudan r\_\_\_\_\_ sobre, a\_\_\_\_\_, y g\_\_\_\_\_ de la verdad.**

“Como manual de adoración pública, los Salmos instruyen al pueblo de Dios en su verdad, pero no principalmente exponiendo *nueva* verdad, sino los Salmos ayudan al creyente reflexionar sobre la verdad, gozar de la verdad y aplicar la verdad.”

“El Pentateuco, y Escritura didáctica en general, conllevan cierta p\_\_\_\_\_ hermenéutica: proveen el marco en que los Salmos son correctamente entendidos.”<sup>20</sup>

Como ilustración, en Lucas 4:9-12, podemos ver la manera en que Jesús no dejaba al Diablo utilizar un texto de Salmo 91:11-12, para suplantar un pasaje autoritativa del Pentateuco (Deut. 6:16).

### **Preguntas Claves para la Interpretación Teológica de los Salmos**

Dr. Collins, sugiere 4 preguntas claves para la buena interpretación teológica de los Salmos. Están enumerados aquí pero serán tratado en más detalle en “Parte 7: Pautas de Interpretación”.

- 1. ¿Cuál es la estructura del salmo (incluyendo palabras claves)?**
- 2. ¿Qué tipo de salmo es?**
- 3. ¿Cual es el trasfondo teológico e histórico de Israel (marco interpretativo) que presupone este salmo? Y ¿Cómo está evocado, aplicado y quizás desarrollado?**
- 4. ¿Por qué está este salmo en el manual de adoración pública del pueblo del pacto?**

En cuanto a la última pregunta Dr. Collins, comenta:

“Debe ser claro que yo ubico la \_\_\_\_\_ teológica de los salmos para mí en continuidad con el pueblo de Israel: por supuesto no de manera étnica, pero como uno injertado en y partícipe de la rica raíz del olivo (Rom. 11:17). Esto significa que los salmos deben significar \_\_\_\_\_ a mí que significaron a un Israelita fiel, permitiendo por el desarrollo en la historia de redención.<sup>21</sup> Después de todo, yo igual que ellos, participo en el divino pacto de la gracia, y uno de los privilegios principales de tal participación es la adoración pública que es el portal entre el cielo y la tierra.”

Dr. Daniel Doriani, destaca tres formas en que los salmos y otras oraciones bíblicas pueden impactar nuestras vidas:<sup>22</sup>

- ✓ Oraciones bíblicas nos ensañan como o \_\_\_\_\_
- ✓ Oraciones bíblicas profundizan nuestra a \_\_\_\_\_ (tanto pública como privada)
- ✓ Oraciones bíblicas nos enseñan relacionarnos de manera h \_\_\_\_\_ con Dios.

<sup>20</sup> Collins, p.21.

<sup>21</sup> Por ejemplo, ya no están unidos el gobierno civil y la iglesia como fueron para Israel. Collins, p.22

<sup>22</sup> Doriani, Daniel M. Captando el Mensaje (Getting the Message). P&R, 1996. Trad. de C.Pohl. Pág. 241-242.

*Cantar de los cantares, el cual es de Salomón. (1:1)*

Lo que sabemos:

- ✓ La primera parte del título “Cantar de los cantares” significa “**La mejor canción**” (Utilizando una forma hebrea superlativa semejante a “Rey de Reyes”)
- ✓ **Se trata del amor** (sea real, ideal, o espiritual o ¿?), ¡pero se trata del amor!
- ✓ ¡Ha sido **difícilísimo de interpretar** por más de 2000 años!

Lo que no sabemos:

- ✗ **La identidad del autor.** Puede ser Salomón, pero es dudoso. La preposición hebrea *ל* utilizado en la segunda mitad del título (1:1) puede también significar “para Salomón”, “acerca de Salomón” o “al estilo de Salomón”
- ✗ **La fecha de composición.** Hay sugerencias que corren del tiempo de Salomón mismo hasta el exilio (o incluso más allá).
- ✗ Y la lista continúa...

## Un Bosquejo de Los Acercamientos Interpretativos

### 1. Interpretación A \_\_\_\_\_ (y/o Tipológica)

- a. Interp. Judía: Muestra del amor de Dios para l \_\_\_\_\_
- b. Interp. Cristiana: Muestra el amor de Dios para la l \_\_\_\_\_

*Mi amado es para mí como bolsita de mirra  
Que reposa toda la noche entre mis pechos. (1:13)*

Como muestra de la interpretación alegórica, Cirilo de Alejandría decía que los pechos son símbolos del Antiguo y Nuevo Testamentos, en tanto que la bolsita de mirra es Cristo quien “descansa entre amos testamentos”.<sup>23</sup>

Pros: _____	Contras: _____
+ suena muy “religioso”	- ninguna indicación en el texto que anima este tipo de interpretación
	- interpretación muy subjetiva, sin manera de comprobar su veracidad

---

<sup>23</sup> Longman y Dillard, p. 356.

## 2. Interpretación D \_\_\_\_\_

a. 2 personajes principales: Salomón y la sulamita

b. 3 personajes principales: Salomón, la sulamita y su amante campesino (¿un pastor?)

Escribe un texto conocido, “La presencia de diálogo, soliloquio y coros ha llevado a que estudiantes de literatura, tanto antigua como moderna, lo traten como un drama teatral.”<sup>24</sup> La teoría de dos personas, está reflejado en el texto de algunas versiones moderna (NVI, LBLA etc.) dividen secciones por subtítulos del posible locutor: “El amado, La amada, Los amigos”. Obviamente no son parte del texto original.

La teoría de las dos personas, “generalmente considera a Cantares como una obra teatral que celebra el afecto más que físico que unía a Salomón con la mujer sulamita por sobre las otras de su harem”. Y al de tres, “gira en torno de la fidelidad de la sulamita a su amante campesino, a pesar de los intentos lujoso de Salomón de seducirla y ganarla”.<sup>25</sup>

Pros: \_\_\_\_\_

+ continuidad de temas y personas  
+ presencia de dialogo, coros etc..

Contras: \_\_\_\_\_

- dificultad en identificar personajes (2 o 3)  
- falta de literatura dramática en la cultura judía  
- falta de una trama definida

## 3. Interpretación P \_\_\_\_\_

En cuanto a cualidades literarias se nota una conversación estilizada entre el amado y la amada y se puede notar diversas formas de poesía de amor: “Cantares descriptivos, Auto descripciones, Cantares de admiración, Cantares de anhelo, Narraciones de búsqueda.”<sup>26</sup>

A pesar de las semejanzas al género de literatura de amor del próximo oriente, sin embargo, Dr. Carr, nota la ausencia de algunas características como: “una celebración cúlptica”, “la caza deportiva y/o para sacrificio ritual”, alta personificación de la naturaleza, el uso de vino o cerveza con el objeto de seducir, celos y fidelidad entre un triangulo de amor (Carr no acepta la teoría de 3 personajes).<sup>27</sup>

Aunque algunos prefieren no ver una trama que une los poemas (Longman, Carr) y otros sí (Lassor), existe una creciente ola de opinión que ve la interpretación de poesía de amor como la preferida.

---

<sup>24</sup> Lassor et. al., *Panorma del Antiguo Testamento*, p.594.

<sup>25</sup> Idem.

<sup>26</sup> Idem. Pág. 590.

<sup>27</sup> G. Lloyd Carr, *The Song of Solomon* (Tyndale OT Commentaries) InterVarsity, 1984.

Pros:

- + basado en cualidades del texto
- + concuerda con género conocido en Israel y el oriente próximo

Contras:

- trato inadecuado de la posible "unidad" del poema

## El Propósito del Libro

Obviamente el tipo de interpretación que uno escoge, influye mucho en el propósito que uno identifica. Sin embargo parece que varios intérpretes modernos (Longman, Carr, Young) podrían dar su visto bueno al resumen propuesta por Lassar (et al):

“¿Qué lugar debe ocupar esta poesía en las Escrituras, especialmente si no fue la intención original un mensaje alegórico o tipológico del amor de Dios? El libro es una lección práctica ilustrada, un proverbio o parábola ampliada, que ilustra las ricas maravillas del amor humano, en sí un don del amor de Dios. Aunque se exprese en un lenguaje atrevido, Cantares provee un equilibrio bíblico entre los extremos de exceso sexual [como Salomón 1 Reyes 11] o perversión y el ascetismo, demasiadas veces considerado como la postura cristiana sobre el sexo, que niega la bondad y la rectitud del amor físico dentro del marco prescrito divinamente (es decir, el matrimonio).”<sup>28</sup>

A la vez, aunque Longman y Dillard dan primer lugar a esta lección de amor puro, también consideran que puede ser un reflejo del amor que Dios tiene para su pueblo, de los cual se encuentra material amplia en el A.T. (p. ej. Ez 16:23, Os. 1-3) y el N.T. (p. ej. Efesios 5:22-33).

## Comentarios y Recursos para Cantar de los Cantares\*

Autor	Libro	Notas	Disponibilidad
Lasor, Hubbard y Bush	<i>Panorama del Antiguo Testamento</i> , Grand Rapids: Libros Desafío, 2004.	Probablemente el mejor trato para este libro que he encontrado en español.	En librerías. Biblioteca MINTS.
Longman y Dillard	Introducción al Antiguo Testamento, Grand Rapids: Libros Desafío, 2007	Bueno, pero no tan completo como "Panorama".	Libro de este curso

\*A mi conocimiento, en español, son un poco escasas las buenas herramientas especializadas y reformadas sobre Cantares, uno tiene que apoyarse con las herramientas generales mencionados al final de la guía.

### Recursos en inglés

- Franz Delitzsch (Keil-Delitzsch series)
- G. Lloyd Carr (Tyndale OT Commentary)
- F. Godet "The interpretation of the Song of Songs" (Studies in the OT, Hodder and Stoughton, 1894; reprinted in W. Kaiser, e. Classical evangelical essays in OT Interpretation, Baker, 1972) – El presenta el hipótesis que el amante campesino es un pastor de ovejas.
- Barry Webb, "The Song of Songs: A love poem and as Holy Scripture" (Reformed theological review 49:3 (1990).

<sup>28</sup> Idem. 596-597

**Comentarios y Recursos para los Proverbios\***

Autor	Libro	Notas	Disponibilidad
<b>Kidner, Derek</b>	<i>Proverbios</i> . Buenos Aires: Ediciones Certeza.	Conciso, erudito, pero accesible. Excelente introducción.	Creo que está fuera de imprenta, en su versión en Español.
<b>Lawson, George</b>	Comentarios a Proverbios.		En algunas librerías.
<b>Nueva Versión Internacional</b>	En la versión en inglés de la NVI, Derek Kidner y Alan Millard hicieron una excelente traducción (según Dr. Collins) – se espera que por lo menos parte de su buen trabajo esté reflejando en la versión Española.		En librerías
<b>Van Deursen, Frans</b>	<i>Proverbios</i> . Barcelona: Fundación Editorial de Literatura Reformada (FELiRe), 2003.	Reformado.	Español, Web MEIPA

\*A mi conocimiento, en español, son un poco escasas las buenas herramientas especializadas y reformadas sobre los Proverbios, uno tiene que apoyarse con las herramientas generales mencionados al final de la guía.

**Recursos en inglés**

- Derek Kidner (en la serie Tyndale) – potencialmente disponible en Español, también.
- Franz Delitzsch (Keil-Delitzsch series)
- Charles Bridges (Banner of Truth, 1968)



**Comentarios y Recursos para los Eclesiastés\***

Autor	Libro	Notas	Disponibilidad
<b>Grau, José</b>	<i>Eclesiastés “Palabras de Cohélet”: Un comentario para el hombre de hoy.</i> Barcelona: 1993.	Reformado.	Biblioteca de CERE-MINTS. En algunas librerías.
<b>Kidner, Derek</b>	Biblia de Estudio, NVI.	Dr. Kidner fue el contribuyente principal de las <i>notas de estudio de Eclesiastés</i> para esta Biblia.	En librerías.

\*A mi conocimiento, en español, son un poco escasas las buenas herramientas especializadas y reformadas sobre Eclesiastés, uno tiene que apoyarse con las herramientas generales mencionados al final de la guía.

**Recursos en inglés**

- Derek Kidner (*Ecclesiastes: A time to mourn a time to dance.* Bible Speaks Today series) y también (*The wisdom of Proverbs, Job and Ecclesiastes* – InterVarsity, 1985)
- Franz Delitzsch (Keil-Delitzsch series)
- J. Stafford Wright, “The interpretation of Ecclesiastes”. *Evangelical Quarterly* 18 (1946) y también (*Ecclesiastes – Expositors Bible Commentary*)

### Comentarios y Recursos para los Job\*

Autor	Libro	Notas	Disponibilidad
Calvino, Juan	<i>Sermones sobre Job</i> (1574)	Reformado. Largos, pero brindan buenas perspectivas hermenéuticas. Buena introducción sobre la predicación de Calvino.	Sitio Web MEIPA
Thomas, Derek	<i>Cuando arrecia la tormenta: El Mensaje de Job</i> . Ciudad Real, España: Editorial Peregrino, 2001.	Reformado. Sermones.	Biblioteca de CERE-MINTS.

\*A mi conocimiento, en español, son un poco escasas las buenas herramientas especializadas y reformadas sobre Job, uno tiene que apoyarse con las herramientas generales mencionados al final de la guía.

#### Recursos en inglés

- Derek Kidner (*The wisdom of Proverbs, Job and Ecclesiastes* – InterVarsity, 1985)
- Franz Delitzsch (Keil-Delitzsch series)
- Francis Anderson (Tyndale OT Commentaries)

Existen muchas formas de estudiar las escrituras, pero por los propósitos de este curso (y en especial para la clase de hoy), utilizaremos los siguientes pasos para empezar nuestro “Estudio Literario y Teológico” del Salmo 73:

**Paso 1: Repaso Inicial**

[Trabajo Individual]

- a) Ore pidiendo al Señor que le ayude entender esta porción de la Biblia y su importancia para Usted y otros.
- b) ¿Existe un título para este salmo? ¿Qué información contiene? ¿Parece que concuerda el título adecuadamente con su contenido?
- c) Lea el Salmo entero detenidamente. Señala palabras (o frases) claves o repetidas y trata de determinar qué relación tienen con el todo. ¿Cuál piensa usted que es el tema, idea o trama (si existe) central de este salmo?
- d) ¿Qué tipo de Salmo es? (Es decir, trate de identificar su “género” o “géneros”.) ¿Cuáles aspectos del salmo apoyan su conclusión? ¿Si hay aspectos que no concuerdan bien con esta conclusión, habrá otras posibilidades? (Recuerda, que más adelante, leerá un capítulo entero en Longman, sobre el uso de géneros en los Salmos – se puede visitar esta pregunta nuevamente al futuro.)

[Pausamos para compartir “b” y “c” con toda la clase.]

- e) Lea el salmo nuevamente para identificar qué estructura tiene el salmo. ¿Se puede observar que se divide en estrofas (secciones o párrafos)? ¿Cuáles son los indicadores en cada cambio de estrofa (puede ser cambio de voz de la persona que habla, cambio de tema, cambio de vocabulario, un indicador gramatical etc...)?

## Salmo 73 Salmo de Asaf.

- <sup>1</sup> En verdad, ¡cuán bueno es Dios con Israel,  
con los puros de corazón!
- <sup>2</sup> Yo estuve a punto de caer,  
y poco me faltó para que resbalara.
- <sup>3</sup> Sentí envidia de los arrogantes,  
al ver la prosperidad de esos malvados.
- <sup>4</sup> Ellos no tienen ningún problema;  
su cuerpo está fuerte y saludable.
- <sup>5</sup> Libres están de los afanes de todos;  
no les afectan los infortunios humanos.
- <sup>6</sup> Por eso lucen su orgullo como un collar,  
y hacen gala de su violencia.
- <sup>7</sup> ¡Están que revientan de malicia,  
y hasta se les ven sus malas intenciones!
- <sup>8</sup> Son burlones, hablan con doblez,  
y arrogantes oprimen y amenazan.
- <sup>9</sup> Con la boca increpan al cielo,  
con la lengua dominan la tierra.
- <sup>10</sup> Por eso la gente acude a ellos  
y cree todo lo que afirman.
- <sup>11</sup> Hasta dicen: «¿Cómo puede Dios saberlo?  
¿Acaso el Altísimo tiene entendimiento?»
- <sup>12</sup> Así son los impíos;  
sin afanarse, aumentan sus riquezas.
- <sup>13</sup> En verdad, ¿de qué me sirve  
mantener mi corazón limpio  
y mis manos lavadas en la inocencia,  
<sup>14</sup> si todo el día me golpean  
y de mañana me castigan?
- <sup>15</sup> Si hubiera dicho: «Voy a hablar como ellos»,  
habría traicionado a tu linaje.
- <sup>16</sup> Cuando traté de comprender todo esto,  
me resultó una carga insoportable,  
<sup>17</sup> hasta que entré en el santuario de Dios;  
allí comprendí cuál será el destino de los malvados:
- <sup>18</sup> En verdad, los has puesto en terreno resbaladizo,  
y los empujas a su propia destrucción.
- <sup>19</sup> ¡En un instante serán destruidos,  
totalmente consumidos por el terror!
- <sup>20</sup> Como quien despierta de un sueño,  
así, Señor, cuando tú te levantes,  
desecharás su falsa apariencia.
- <sup>21</sup> Se me afligía el corazón  
y se me amargaba el ánimo  
<sup>22</sup> por mi necedad e ignorancia.  
¡Me porté contigo como una bestia!
- <sup>23</sup> Pero yo siempre estoy contigo,  
pues tú me sostienes de la mano derecha.
- <sup>24</sup> Me guías con tu consejo,  
y más tarde me acogerás en gloria.
- <sup>25</sup> ¿A quién tengo en el cielo sino a ti?  
Si estoy contigo, ya nada quiero en la tierra.
- <sup>26</sup> Podrán desfallecer mi cuerpo y mi espíritu,  
pero Dios fortalece mi corazón;  
él es mi herencia eterna.
- <sup>27</sup> Perecerán los que se alejen de ti;  
tú destruyes a los que te son infieles.
- <sup>28</sup> Para mí el bien es estar cerca de Dios.  
He hecho del SEÑOR Soberano mi refugio  
para contar todas sus obras.

## Paso 2: Análisis Poética

[Por cuestión de tiempo, hemos escogido 2 porciones del Salmo. Pero en su propio tiempo, se debe analizar el todo.]

**a) Paralelismo:** Repase cada verso, y trate de identificar.

- 1) si es “bicolon” o “tricolon” (No confíe en los editores de la Biblia.)
- 2) el tipo de paralelismo principal (estático o dinámico)
  - De ser dinámico, ¿cuál es la dinámica?
  - ¿Se relaciona con uno de los “sub-tipos” que estudiamos?

**b) Imágenes:**

- 1) ¿Cuáles imágenes puede identificar?
- 2) ¿Qué parece ser sus significados e importancia?
- 3) ¿Habrá un trasfondo cultural o temas bíblicos que ayuden la correcta interpretación?

**c) ¿Existen otras figuras poéticas?**

- 1 Ciertamente Dios es bueno para con Israel,  
Para con los puros de corazón.
- 2 En cuanto a mí, mis pies estuvieron a punto de tropezar,  
Casi resbalaron mis pasos.
- 3 Porque tuve envidia de los arrogantes  
Al ver la prosperidad de los impíos.
- 4 Porque no hay dolores en su muerte,  
Y su cuerpo es robusto.
- 5 No sufren penalidades *como* los mortales,  
Ni son azotados como los *demás* hombres.
- 25 ¿A quién tengo yo en los cielos, *sino a Ti?*  
Fuera de Ti, nada deseo en la tierra.
- 26 Mi carne y mi corazón pueden desfallecer,  
*Pero* Dios es la fortaleza de mi corazón y mi porción para siempre.
- 27 Porque los que están lejos de Ti perecerán;  
Tú has destruido a todos los que Te son infieles.
- 28 Pero para mí, estar cerca de Dios es mi bien;  
En DIOS el Señor he puesto mi refugio  
Para contar todas Tus obras.

### Paso 3: Análisis Textual y Resolución de “Problemas” (o Incógnitas)

[Trabajo en grupos.]

- a) **Comprobar la estructura:** Utilizando las tres versiones a continuación, note sus divisiones entre estrofas (párrafos) como una ayuda para comprobar o modificar sus conclusiones sobre la estructura del Salmo.
- ¿Se concuerdan los párrafos de las tres versiones?
  - ¿En este caso, piensa que nuestro entender de la estructura afectará mucho o poco a la interpretación final? ¿Por qué piensa así?
  - Si este el problema o incógnita resulta dificultoso resolver, se debe comparar su trabajo con el trabajo de unos buenas comentaristas (ver ejemplos en “recursos” al final de este guía).
- b) **Comprobar la traducción y su entendimiento de ella:** Comparar tres versiones versículo por versículo. *[Por tiempo, solo lo haremos hoy con versículos 1 al 5.]*
- Cuando concuerdan bien las tres versiones, aproveche de los sinónimos utilizados para profundizar su entendimiento del texto.
  - Cuando uno o dos versiones demuestran una diferencia trate de determinar la razón, comparando con una cuarta versión confiable y uno o dos comentarios confiables.
  - Considerando únicamente a los versículos 1 a 5, en la página anterior haga una referencia de las diferencias que usted considera significantes y considera cómo usted podría llegar a un mejor entendimiento.
  - ¿Cuáles son las posibles razones por diferencias que hemos encontrado?
    - i. \_\_\_\_\_
    - ii. \_\_\_\_\_
    - iii. \_\_\_\_\_
    - iv. \_\_\_\_\_
    - v. \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál versión le parece más fidedigno y por qué? ¿Cuál versión le parece comunicaría mejor a su clase, grupo de hogar u iglesia?

## Pautas Básicas para el Estudio Literario y Teológico de un Salmo

### 1. Preparación

- a. Ore al Señor y pídale su ayuda en entender y obedecer su palabra
- b. Realice todos los pasos anteriores para todo el salmo (pero no tienes que entregar al profesor, es para su preparación).

### 2. Elija una traducción y anote sus observaciones con referencias

- a. Escoje la versión que piensa usar para su estudio, clase o prédica considerado: la precisión de la traducción, la comprensión de su público y otros factores. Anote la versión que hayas elegido y sus criterios.
- b. Prepare su texto.
  - i. Presente el texto de la versión en su página, poniendo un espacio entre sus estrofas (las divisiones mayores del texto). Para este poema está bien hacerlo en dos páginas.
  - ii. Presente cada verso en su forma poética (bicolon o tricolon).
- c. Anote su texto.
  - i. Utilizando referencias a pie de pagina, anote cada observación textual significativa (diferencias entre versiones, dificultades o novedad textuales).
  - ii. Utilizando negrilla, subrayo etc... anote palabras claves y repeticiones que ayudan a la interpretación del Salmo. (Comentarás sobre las palabras claves en a contestar las preguntas a continuación.)

### 3. Conteste las 4 preguntas interpretativas para Salmos

Se debe expresar sus criterios breves y concretos basadas en referencia al texto y el contexto de la Biblia. Cuando ayuda establecer un punto, se debe incluir también la perspectiva de comentaristas u otros recursos presentados en este curso. Las cuatro preguntas se pueden contestar en 2 o 3 páginas (máximo) de doble espacio. Al final incluya una lista bibliográfica de los recursos consultados, incluyendo versiones de la biblia, referencias y comentarios.

- 1) **¿Cuál es la estructura del salmo (incluyendo palabras claves)?**
- 2) **¿Qué tipo de salmo es?**
- 3) **¿Cual es el trasfondo teológico e histórico de Israel (marco interpretativo) que presupone este salmo? Y ¿Cómo está evocado, aplicado y quizás desarrollado?**
- 4) **¿Por qué está este salmo en el manual de adoración pública del pueblo del pacto?**

Nota importante: No se afane si no se siente capaz de realizar todas estas pautas interpretativas en este momento. Habrá oportunidad de aprender, clarificar y practicar mientras lee, conversa y recibe más instrucción.

**VERSIÓN A:** \_\_\_\_\_

Salmo de Asaf.

- 1 Ciertamente Dios es bueno para con Israel,  
Para con los puros de corazón.
- 2 En cuanto a mí, mis pies estuvieron a punto de  
tropezar,  
Casi resbalaron mis pasos.
- 3 Porque tuve envidia de los arrogantes  
Al ver la prosperidad de los impíos.
- 4 Porque no hay dolores en su muerte,  
Y su cuerpo es robusto.
- 5 No sufren penalidades como los mortales,  
Ni son azotados como los demás hombres.
- 6 Por tanto, el orgullo es su collar;  
El manto de la violencia los cubre.
- 7 Los ojos se les saltan de gordura;  
Se desborda su corazón con sus antojos.
- 8 Se burlan, y con maldad hablan de opresión;  
Hablan desde su encumbrada posición.
- 9 Contra el cielo han puesto su boca,  
Y su lengua se pasea por la tierra.
- 10 Por eso el pueblo de Dios vuelve a este lugar,  
Y beben las aguas de la abundancia.
- 11 Y dicen: "¿Cómo lo sabe Dios?  
¿Hay conocimiento en el Altísimo?"
- 12 Miren, estos son los impíos,  
Y, siempre desahogados, han aumentado sus  
riquezas.
- 13 Ciertamente en vano he guardado puro mi  
corazón  
Y lavado mis manos en inocencia,
- 14 Pues he sido azotado todo el día  
Y castigado cada mañana.
- 15 Si yo hubiera dicho: "Así hablaré,"  
Habría traicionado a la generación de Tus hijos.
- 16 Cuando pensaba, tratando de entender esto,  
Fue difícil para mí,
- 17 Hasta que entré en el santuario de Dios;  
Entonces comprendí el fin de ellos.
- 18 Ciertamente Tú los pones en lugares  
resbaladizos;  
Los arrojas a la destrucción.
- 19 ¡Cómo son destruidos en un momento!  
Son totalmente consumidos por terrores  
repentinos.
- 20 Como un sueño del que despierta,  
Oh Señor, cuando Te levantes, despreciarás su  
aparición.
- 21 Cuando mi corazón se llenó de amargura,  
Y en mi interior sentía punzadas,
- 22 Entonces era yo torpe y sin entendimiento;  
Era como una bestia delante de Ti.
- 23 Sin embargo, yo siempre estoy contigo;  
Tú me has tomado de la mano derecha.
- 24 Con Tu consejo me guiarás,  
Y después me recibirás en gloria.
- 25 ¿A quién tengo yo en los cielos, sino a Ti?  
Fuera de Ti, nada deseo en la tierra.
- 26 Mi carne y mi corazón pueden desfallecer,  
Pero Dios es la fortaleza de mi corazón y mi  
porción para siempre.
- 27 Porque los que están lejos de Ti perecerán;  
Tú has destruido a todos los que Te son infieles.
- 28 Pero para mí, estar cerca de Dios es mi bien;  
En Dios el Señor he puesto mi refugio  
Para contar todas Tus obras.

**VERSIÓN B:** \_\_\_\_\_

Salmo de Asaf.

- <sup>1</sup> En verdad, ¡cuán bueno es Dios con Israel,  
con los puros de corazón!
- <sup>2</sup> Yo estuve a punto de caer,  
y poco me faltó para que resbalara.
- <sup>3</sup> Sentí envidia de los arrogantes,  
al ver la prosperidad de esos malvados.
- <sup>4</sup> Ellos no tienen ningún problema;  
su cuerpo está fuerte y saludable.
- <sup>5</sup> Libres están de los afanes de todos;  
no les afectan los infortunios humanos.
- <sup>6</sup> Por eso lucen su orgullo como un collar,  
y hacen gala de su violencia.
- <sup>7</sup> ¡Están que revientan de malicia,  
y hasta se les ven sus malas intenciones!
- <sup>8</sup> Son burlones, hablan con doblez,  
y arrogantes oprimen y amenazan.
- <sup>9</sup> Con la boca increpan al cielo,  
con la lengua dominan la tierra.
- <sup>10</sup> Por eso la gente acude a ellos  
y cree todo lo que afirman.
- <sup>11</sup> Hasta dicen: «¿Cómo puede Dios saberlo?  
¿Acaso el Altísimo tiene entendimiento?»
- <sup>12</sup> Así son los impíos;  
sin afanarse, aumentan sus riquezas.
- <sup>13</sup> En verdad, ¿de qué me sirve  
mantener mi corazón limpio  
y mis manos lavadas en la inocencia,
- <sup>14</sup> si todo el día me golpean  
y de mañana me castigan?
- <sup>15</sup> Si hubiera dicho: «Voy a hablar como ellos»,  
habría traicionado a tu linaje.
- <sup>16</sup> Cuando traté de comprender todo esto,  
me resultó una carga insoportable,
- <sup>17</sup> hasta que entré en el santuario de Dios;  
allí comprendí cuál será el destino de los  
malvados:
- <sup>18</sup> En verdad, los has puesto en terreno resbaladizo,  
y los empujas a su propia destrucción.
- <sup>19</sup> ¡En un instante serán destruidos,  
totalmente consumidos por el terror!
- <sup>20</sup> Como quien despierta de un sueño,  
así, Señor, cuando tú te levantes,  
destrarás su falsa apariencia.
- <sup>21</sup> Se me afligía el corazón  
y se me amargaba el ánimo
- <sup>22</sup> por mi necesidad e ignorancia.  
¡Me porté contigo como una bestia!
- <sup>23</sup> Pero yo siempre estoy contigo,  
pues tú me sostienes de la mano derecha.
- <sup>24</sup> Me guías con tu consejo,  
y más tarde me acogerás en gloria.
- <sup>25</sup> ¿A quién tengo en el cielo sino a ti?  
Si estoy contigo, ya nada quiero en la tierra.
- <sup>26</sup> Podrán desfallecer mi cuerpo y mi espíritu,  
pero Dios fortalece mi corazón;  
él es mi herencia eterna.
- <sup>27</sup> Perecerán los que se alejen de ti;  
tú destruyes a los que te son infieles.
- <sup>28</sup> Para mí el bien es estar cerca de Dios.  
He hecho del Señor Soberano mi refugio  
para contar todas sus obras.

**VERSIÓN C:** \_\_\_\_\_

Salmo de Asaf.

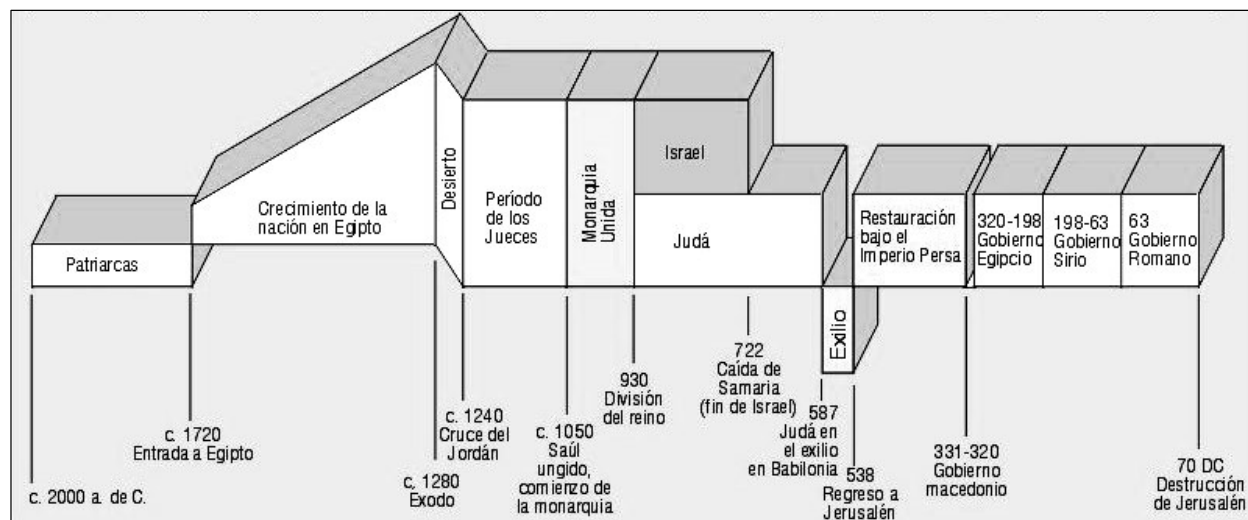
- <sup>1</sup> Ciertamente es bueno Dios para con Israel,  
Para con los limpios de corazón.
- <sup>2</sup> En cuanto a mí, casi se deslizaron mis pies;  
Por poco resbalaron mis pasos.
- <sup>3</sup> Porque tuve envidia de los arrogantes,  
Viendo la prosperidad de los impíos.
- <sup>4</sup> Porque no tienen congojas por su muerte,  
Pues su vigor está entero.
- <sup>5</sup> No pasan trabajos como los otros mortales,  
Ni son azotados como los demás hombres.
- <sup>6</sup> Por tanto, la soberbia los corona;  
Se cubren de vestido de violencia.
- <sup>7</sup> Los ojos se les saltan de gordura;  
Logran con creces los antojos del corazón.
- <sup>8</sup> Se mofan y hablan con maldad de hacer  
violencia;  
Hablan con altanería.
- <sup>9</sup> Ponen su boca contra el cielo,  
Y su lengua pasea la tierra.
- <sup>10</sup> Por eso Dios hará volver a su pueblo aquí,  
Y aguas en abundancia serán extraídas para  
ellos.
- <sup>11</sup> Y dicen: ¿Cómo sabe Dios?  
¿Y hay conocimiento en el Altísimo?
- <sup>12</sup> He aquí estos impíos,  
Sin ser turbados del mundo, alcanzaron  
riquezas.
- <sup>13</sup> Verdaderamente en vano he limpiado mi  
corazón,  
Y lavado mis manos en inocencia;
- <sup>14</sup> Pues he sido azotado todo el día,  
Y castigado todas las mañanas.
- <sup>15</sup> Si dijera yo: Hablaré como ellos,  
He aquí, a la generación de tus hijos engañaría.
- <sup>16</sup> Cuando pensé para saber esto,  
Fue duro trabajo para mí,
- <sup>17</sup> Hasta que entrando en el santuario de Dios,  
Comprendí el fin de ellos.
- <sup>18</sup> Ciertamente los has puesto en deslizaderos;  
En asolamientos los harás caer.
- <sup>19</sup> ¡Cómo han sido asolados de repente!  
Percieron, se consumieron de terrores.
- <sup>20</sup> Como sueño del que despierta,  
Así, Señor, cuando despertares,  
menospreciarás su apariencia.
- <sup>21</sup> Se llenó de amargura mi alma,  
Y en mi corazón sentía punzadas.
- <sup>22</sup> Tan torpe era yo, que no entendía;  
Era como una bestia delante de ti.
- <sup>23</sup> Con todo, yo siempre estuve contigo;  
Me tomaste de la mano derecha.
- <sup>24</sup> Me has guiado según tu consejo,  
Y después me recibirás en gloria.
- <sup>25</sup> ¿A quién tengo yo en los cielos sino a ti?  
Y fuera de ti nada deseo en la tierra.
- <sup>26</sup> Mi carne y mi corazón desfallecen;  
Mas la roca de mi corazón y mi porción es Dios  
para siempre.
- <sup>27</sup> Porque he aquí, los que se alejan de ti  
perecerán;  
Tú destruirás a todo aquel que de ti se aparta.
- <sup>28</sup> Pero en cuanto a mí, el acercarme a Dios es el  
bien;  
He puesto en Jehová el Señor mi esperanza,  
Para contar todas tus obras.



- Comentarios de toda la Biblia: ♦ Mateo Henry, *Comentario de la Biblia en un tomo.*  
 ♦ Carson, France, Motyer y Wenham; *Nuevo comentario Bíblico: Siglo veintiuno*  
 ♦ Jamieson, Fausset y Brown; *Comentario exegético y explicativo de la Biblia*
- Biblias de Estudio: ♦ En particular, *Biblia de Estudio NVI* es bastante completa y confiable
- Diccionarios Bíblicos: ♦ J.D. Douglas ed., *Nuevo Diccionario Bíblico*, Certeza, 1991
- Recursos Electrónicos: ♦ Sitios Web ♦ E-sword ♦ Libronix/Logos
- Introducciones al A.T.: ♦ Lassar, Hubbard y Bush; *Panorama del A.T.: mensaje, forma y trasfondo del A.T.*

### Panorama de la Historia de la Biblia (Fuente: Dr. James A. Meek)

Período	Fecha de Inicio	Personas Claves	Libros Históricos	Otros Libros
Creación y Caída		Adán y Eva	Génesis	
Diluvio		Noé	Génesis	
Patriarcas	± 2100 a.C. (la promesa a Abraham)	Abraham, Isaac, Jacob, José	Génesis	Job
Éxodo	1446 a.C.	Moisés	Éxodo a Deuteronomio	
Conquista	1406 a.C.	Josué	Josué	
Jueces	± 1375 a.C.		Jueces a 1 Samuel	
Reino Unido	1050 a.C.	Saúl, David, Salomón (40 años cada uno)	1 Samuel a 1 Reyes, 1 y 2 Crónicas	Los otros libros "Poéticos"
Reino Divido	A – 930 a.C. B – 722 a.C.	Israel y Judá Judá solo, Jeremías	1 y 2 Reyes, 2 Crónicas	Libros Proféticos, algunos Salmos
Exilio	586 a.C. (Judá)	Ezequiel, Daniel	2 Reyes	Ezequiel, Daniel
Restauración	538 a.C. 1er (Z) 458 a.C. 2do (E) 445 a.C. 3er (N)	Zorobabel, Esdras, Nehemías	Esdras, Nehemías, Ester	Hageo, Zacarías, Malaquías
Período Intertestamentario	400 a.C.			Apócrifa (parte)
Vida de Cristo	4 a.C.	Jesús, Apóstoles	Los Evangelios	
Iglesia Primitiva	33 d.C.	Apóstoles (esp. Pedro, Pablo y Juan)	Hechos	Cartas (de Pablo y Generales), Apocalipsis



Fuente: Nuevo Diccionario Bíblico Certeza

## Idiomas y Transmisión del A.T.

### Dos Idiomas Originales

---

Hebreo	Todo menos lo anotado abajo
Arameo	Esdras (Cap. 4-7) y Daniel (Cap. 2-7)

### Traducción y Transmisión

---

Trad. Griego del A.T.	Septuaginta (“los setenta”), abreviado así: LXX
Transmisión del A.T.	Escribas (desde Esdras a los Masoretas) Masoretas (“los transmisores”, 500 d.C.– 1000 d.C., introdujeron vocales)

### Biblia Hebrea (BHS)<sup>29</sup>

---

Nota que se lee desde la derecha hacia la izq. Note también que “Un salmo de Asaf” מְזֹמֹר לְאַסָּף figura al principio como parte del primer versículo sin ninguna puntuación o separación. “Ciertamente...” para los judíos es la tercera palabra del primer versículo: אָךְ

73 מְזֹמֹר לְאַסָּף אָךְ טוֹב לְיִשְׂרָאֵל אֱלֹהִים לְבָרִי לֵבָב:

### Biblia Interlineal Inverso (Español – Hebreo)<sup>30</sup>

---

Ver información mas completa en los recursos para Salmo 8.

1 *Salmo de Asaf.* Ciertamente es bueno Dios para con

1	2	3	4	5	6	7
מְזֹמֹר	לְ	אָסָּף	אָךְ	טוֹב	אֱלֹהִים	לְ
מְזֹמֹר	לְ	אָסָּף	אָךְ	טוֹב	אֱלֹהִים	לְ
NCcSMN	PL	NPHSMN	CA	NCcSMN	NPDSMN	PL

Israel, Para con los limpios de corazón.

7	8	9	10	11	
יִשְׂרָאֵל	לְ	→	בְּרִי	←	לֵבָב
יִשְׂרָאֵל	לְ		בְּרִי		לֵבָב
NPHSMN	PL		NCcPMC		NCcSMN

### Septuaginta (LXX)<sup>31</sup>

---

Traducción antigua, griega del Antiguo Testamento. Nota que la LXX enumeraba los salmos forma diferente, dividiendo algunos, uniendo otros. Así que el Salmo 72 en el LXX equivale al Salmo 73 en las biblias publicadas en español igual que en la biblia hebrea (BHS). Nota también que “Salmo de Asaf” se incluye como parte del primer versículo con un período (.) separando lo de “Ciertamente...”.

## ΨΑΛΜΟΣ 72

72 Ψαλμὸς τῷ Ασαφ. Ὡς ἀγαθὸς τῷ Ἰσραηλ ὁ θεός, τοῖς εὐθέσι τῇ καρδίᾳ.

<sup>29</sup>Biblia Hebraica Stuttgartensia : With Westminster Hebrew Morphology. 1996, c1925; morphology c1991 (electronic ed.) (Ps 73:1). Stuttgart; Glenside PA: German Bible Society; Westminster Seminary.

<sup>30</sup>Porrás, M. (2007; 2007). *Interlineal inverso del Antiguo Testamento — español-hebreo (RV 1960)* (Ps 73:1). Logos Research Systems, Inc.

<sup>31</sup>Septuaginta. 1979; Published in electronic form by Logos Research Systems, 1996 (electronic ed.) (Ps 72:1). Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft.

## Nuevo Comentario Bíblico Siglo 21

Comentarista de Salmos: J. A. Motyer, M.A., B.D. Ex rector, Trinity College, Bristol, Reino Unido.

### SALMO 73. NO EN VANO, EN EL SEÑOR

Creemos en “Dios el Padre Todopoderoso”, pero con frecuencia nuestra experiencia y la de otros hacen dudar de que sea todopoderoso, (porque otros poderes parecen estar al mando); de su paternidad (porque la vida en este mundo contradice la idea de un Dios amante) y, para muchos, de su propia existencia: “¿Cómo puede ser que Dios exista cuando ... ?” El libro de los Sal. se caracteriza por hacer frente a la vida, no por esconderse de ella. El Libro 1 empezó con una afirmación en la creencia (1:3) en la prosperidad del justo; el Libro 2 empezó (42:3, 5, 9 y 10) documentando que la vida no ofrece una correlación directa entre virtud y recompensa, ni es la experiencia de los justos uniformemente cómoda; el Libro 3 comienza con una pregunta franca: ¿Vale la pena ser recto o es una pérdida de tiempo (13)? Dado que los demás tienen todas las alegrías (4, 5) y nosotros sólo recibimos los puntapiés (14), ¿por qué no darnos por vencidos y unirnos a la feliz mayoría (10)? Asaf nos ha legado un Salmo que se destaca por su realismo sobre cómo es la vida, práctico en sus recomendaciones para encarar problemas serios, e inspirador al ofrecer un concepto que propone una alternativa. En efecto, Asaf contesta a su propio desesperarse *ciertamente en vano* (13) con la gran afirmación de Pablo: “vuestro arduo trabajo en el Señor no es en vano” (1 Cor. 15:58). El Salmo es un tratamiento integral de este tema.

A<sup>1</sup> (v. 1) Verdad declarada: Dios es bueno

B<sup>1</sup> (vv. 2–14) ¡Pobre de mí!

C (vv. 15–20) Nuevas perspectivas

B<sup>2</sup> (vv. 21–26) ¡Rico de mí!

A<sup>2</sup> (vv. 27, 28) Verdad afirmada: ¡sí es bueno!

**1–14 La verdad en conflicto.** Los versículos que comienzan con ciertamente (1, 13) encierran en paréntesis la primera sección del Salmo y resumen sus dos partes. La verdad (1) está en conflicto con la experiencia (2–14). La verdad es la bondad de Dios hacia su pueblo; el conflicto surge ante su sufrimiento evidente (14) y la prosperidad de los impíos (3–5). La bondad de Dios que se cuestiona no es su benevolencia en general (145:9), sino sus bendiciones de bondades prometidas a su pueblo, condicionadas a su fe y reverencia (34:8, 9), oración (86:5, 6; 107:6–9) y, aquí (1), a la pureza del corazón. Pero la diligencia en lo moral, el esfuerzo por mantener la pureza interior (13a) y exterior (13b) sólo han dado como resultado plagas y castigos (14). Con cierta razón, esto generó envidia cuando los arrogantes (3, personas que viven sin pensar o preocuparse) y *los impíos* gozan de *prosperidad*, “bienestar”. Los veía morir “sin sufrir” (4) o por enfermedad mortal. Gozan de vidas singularmente libres de sufrimientos (5). El orgullo descubre su carácter y la explotación agresiva (*violencia*) de los demás, su conducta (6). Evidencian total “autoindulgencia” y no se privan de nada que se les antoja (7). Sus lenguas (siempre, en la Biblia, la norma para medir el carácter) revelan su engreimiento: su derecho innato de olvidar los valores morales (8a, *maldad*), de ser “jefes” (8b), de impartir órdenes a todas las cosas en el cielo y en la tierra (9). Atraen adherentes que con buena voluntad se suman a ellos en su abundancia (10), aun si involucra adoptar también su teología de un Dios irrelevante (11). Aun con lo devastadora que esta crítica de los impíos es, el análisis muestra que viven *tranquilos y aumentan sus riquezas* (12).

**15–20 Nuevas perspectivas.** En esta perplejidad sobre la desigualdad moral de la vida se deducen tres principios de inmensa importancia. (i) En cada situación practiquemos lealtad al pueblo de Dios y cuidemos su bienestar (15). (ii) Estemos en el lugar de adoración. Como Asaf no podía compartir su problema sin alterar sin razón a los *hijos* (15) de Dios, tenía que luchar solo pero el problema fue demasiado para él (16). Entonces, parece, se dio cuenta de que no tenía necesidad de estar solo y se dedicó a la adoración (17a): el *santuario*, el lugar donde el Señor prometiera morar y donde siempre podía ser encontrado. (iii) Consideremos la eternidad. El *destino final* de ellos es inseguro (17, 18); se encontrarán con que han sido víctimas de “engaño total” (*decepción*, 18), no

sólo siendo *consumidos*, sino aterrorizados (19) y, desastre de desastres, sin ninguna realidad en la estimación de Dios (20).

**21–28 La verdad triunfante.** Las dos secciones que concluyen el Salmo son de diferentes extensiones y están claramente entre paréntesis: uno que se sabía *ignorante y no entendía*; era *como un animal delante de ti* (21, 22) descubre que *la cercanía de Dios constituye el bien* teniendo al *Señor* como *refugio* (27, 28). En toda su aflicción todavía era un hombre rico. Tenía a Dios y con él un presente (23), futuro (24a) y una eternidad (24b) seguros, una riqueza celestial y terrenal (25), una fuerza y una herencia más allá de la duración de la vida terrenal (26), una bondad y un refugio que no está a disposición de los que mueren bajo la ira divina (27, 28) y, en contraste con el silencio del v. 15, algo de qué hablar (28). **21, 22** Paráfrasis: “Cuando mis pensamientos se agriaron y emocionalmente estaba hecho pedazos, pues, por mi parte estaba reaccionando como si espiritualmente no había sido enseñado y en tinieblas; ¡como un mero animal ante ti!” (cf. 49:12, 20). **23, 24** Una riqueza cuádruple: paz con Dios (*Yo ... contigo*); el asimiento de Dios (*me tomaste de la mano derecha*); el plan de Dios para el futuro (“guiará”); y *después ... gloria*. La secuencia del pensamiento en los vv. 23, 24a demanda que 24b se extienda al *después*, más allá de esta vida. Pero también este *después* es un contraste intencional con el *destino final*, lit. “el después de ellos” (17). Lleva a los vv. 25, 26 que enfatizan los *cielos* y la *porción* que todavía le pertenece aún cuando exterior (*cuerpo*) e interiormente (*corazón*) esta vida lit. “llega a su fin”. **26** *Porción*. El cumplimiento para Asaf el levita (1 Crón. 24:30–25:1) de Jos. 13:14, 33; 18:7.

32

## **Comentario de la Biblia en Un Tomo**

---

Comentarista: **Mateo Henry**

### **SALMO LXXIII**

Versículos 1—14. *La tentación del salmista.*

15—20. *Cómo ganó la victoria.*

21—28. *Cómo se benefició con ello.*

**Vv. 1—14.** El salmista estaba fuertemente tentado a envidiar la prosperidad del impío; lo cual es tentación frecuente que prueba la gracia de muchos santos. Pero él plantea el gran principio por el cual está resuelto a permanecer firme. Es la bondad de Dios. Esta es una verdad que no puede ser removida. Los buenos pensamientos de Dios fortalecen contra las tentaciones de Satanás. La fe aun de los creyentes firmes puede ser muy conmovida y quedar a punto de caer. Hay tormentas que probarán las anclas más resistentes. La gente necia e impía tiene, a veces, una gran cuota de prosperidad exterior. Parecen tener la menor cuota de problemas de esta vida; y parecen tener la mayor cuota de comodidades. Viven sin temor de Dios; no obstante, prosperan y progresan en el mundo. Los malos suelen pasar su vida sin mucha enfermedad, y la terminan sin gran dolor; en cambio, muchas personas piadosas apenas saben qué es la salud y mueren con grandes sufrimientos. A menudo los malos no se asustan con el recuerdo de sus pecados ni con la perspectiva de su miseria y mueren sin terror. No podemos juzgar el estado de los hombres más allá de la muerte por lo que sucede en su muerte. —Miró alrededor y vio a muchos del pueblo de Dios en gran pérdida. Puesto que los impíos son tan osados, su pueblo regresa aquí; no saben qué decir de ello y, más bien, debido a que ellos beben mucho de la amarga copa de la aflicción. Habla sentidamente cuando cuenta sus problemas; no hay forma de disputar contra el sentido, salvo por la fe. —De todo esto surge la fuerte tentación de desechar la religión. Pero aprendemos que el curso verdadero de la santificación consiste en limpiar al hombre de toda contaminación, tanto del cuerpo como del alma. El corazón es

---

cf. *Confer* (lat.), compare

lit. Literalmente

<sup>32</sup>Carson, D., France, R., Motyer, J., & Wenham, G. (2000, c1999). *Nuevo comentario Bíblico : Siglo veintiuno* (electronic ed.) (Ps 73:1). Miami: Sociedades Bíblicas Unidas.

lavado por la sangre de Cristo, lo que se recibe por fe; y las manos se limpian por las obras comenzadas del Espíritu del Señor, manifestadas en la resolución, propósito y estudio ferviente de la santidad y del intachable curso de la vida y sus acciones. Servir a Dios y guardar sus ordenanzas no es en vano.

**Vv. 15—20.** Habiendo el salmista mostrado el avance de su tentación, muestra cómo prevalecieron la fe y la gracia. Conservó el respeto por el pueblo de Dios y, con eso, se refrenó de decir lo que había pensado mal. Es señal de que nos arrepentimos de los malos pensamientos del corazón si los suprimimos. Nada ofende más a los hijos de Dios que decir que servir a Dios es vano, porque nada hay más contrario a la experiencia universal de ellos. Oró a Dios que le aclarara bien este asunto; y entendió el final desgraciado de la gente mala; aun en la cumbre de su prosperidad no están sino madurando para la destrucción. El santuario debe ser el refugio del alma tentada. Las aflicciones del justo terminan en paz, por tanto, él es feliz; los placeres del impío terminan en destrucción, por tanto, él es infeliz. La prosperidad del impío es corta y es lugar incierto y resbaladizo. Obsérvese lo que es la prosperidad de ellos; nada sino un espectáculo vano, sólo una imaginación corrupta, nada de sustancia, sino pura sombra; es como un sueño que puede complacernos un poco mientras estamos durmiendo, pero que aun entonces perturba nuestro reposo.

**Vv. 21—28.** Dios no toleraría que su pueblo fuera tentado si su gracia no fuera suficiente, no sólo para salvarlos del daño, sino para hacerlos vencedores. Esta tentación, obra de la envidia y del descontento, es muy dolorosa. Reflexionando en ello, el salmista reconoce que fue su necedad e ignorancia lo que así lo hicieron sufrir. Si en cualquier momento por medio de la sorpresa y el poder de la tentación los hombres buenos pensarán, hablarán o actuarán mal, reflexionarían sobre eso doloridos y avergonzados. Debemos atribuir nuestra seguridad en la tentación, y nuestra victoria, no a nuestra sabiduría, sino a la presencia de Dios por gracia junto a nosotros, y a la intercesión de Cristo por nosotros. Todos los que se consagran a Dios serán guiados con el consejo de su palabra y de su Espíritu, los mejores consejeros aquí, y serán recibidos en su gloria en otro mundo; las esperanzas y perspectivas creyentes de las cuales seremos reconciliados con todas las providencias sombrías. Y por esto fue vivificado el salmista para aferrarse más fuerte a Dios. —El mismo cielo no podría hacernos dichosos sin la presencia y el amor de nuestro Dios. El mundo y toda su gloria se desvanece. El cuerpo fallará por enfermedad, edad y muerte; cuando falla la carne, fallan la conducta, el valor y el consuelo. Pero nuestro Señor Jesucristo ofrece ser el todo en todo a cada pobre pecador que renuncie a todas las otras porciones y confianzas. —Por el pecado todos nos alejamos de Dios. Profesar ser de Cristo aumentará nuestra condenación si seguimos en pecado. Acerquémonos y mantengámonos cerca de nuestro Dios, por fe y oración, y encontremos que es bueno hacerlo así. Los que con corazón recto depositan su confianza en Dios, nunca tendrán falta de motivos para agradecerle. Bendito Señor que nos has prometido tan graciosamente ser nuestra porción en el mundo venidero, impídenos elegir cualquier otra en éste.

<sup>33</sup>

## **Comentario exegético y explicativo de la Biblia**

Comentaristas: Jamieson, R., Fausset, A. R., & Brown, D.

### **SALMO 73**

*De Asaf*—(cf. la Introducción). *Dios es bueno a su pueblo*. Pues aunque el salmista fué tentado por la prosperidad de los malos y las aflicciones de los justos a dudar del gobierno de Dios, sin embargo la terrible ruina repentina de los impíos, a la luz de la revelación de Dios, le reasegura el corazón, y reprochándose su locura, renueva su confianza en Dios, y celebra su bondad y amor.

**1.** El anuncio abrupto del tema indica que es la conclusión de un perplejo conflicto mental, luego detallado (cf. Jeremías 12:1–4). **Ciertamente**—o, de cierto, es así, **los limpios de corazón**—

---

<sup>33</sup>Henry, M. (2003). *Comentario de la Biblia Matthew Henry en un tomo*. (433). Miami: Editorial Unilit.

describe el verdadero Israel. **2.** Las figuras empresan la fe fluctuante del salmista, en términos que denotan bamboleo y debilidad (cf. el Salmo 22:5; 62:3). **3–9.** Los malvados prósperos son insolentes y arrogantes (cf. el Salmo 5:5). Mueren, así como viven libres de las perplejidades; el orgullo los adorna, y la violencia es su ropaje; en efecto, se inflan por su éxito inaudito. **soltáronse**—*lit., se burlan* (presente), hablan maliciosa y arrogantemente, y hasta invaden el cielo con la blasfemia (Apocalipsis 13:6), y cubren la tierra con calumnias (Job 21:7–14). **10–12.** Por tanto el pueblo de Dios se confunde; dan vuelta acá y acullá, perplejos, dudando del conocimiento y cuidado de Dios, y tristes. **sin ser turbados**—siempre seguros. **13, 14.** El salmista, compartiendo dichas perturbaciones, se preocupa especialmente por su propio caso, pues a pesar de lo diligentes que fuesen sus esfuerzos por llevar una vida santa, se hallaba aún duramente probado. **15.** Libre de figuras de dicción, este versículo expresa una suposición, “*Si yo hubiese dicho ...*” dando a entender que había callado sus dudas. **nación de tus hijos**—tu pueblo (1 Juan 3:1). **habría negado**—*lit., engañado*, o desviado. **16, 17.** Con todo **pensaré**—*lit., estudió* (pretérito), ponderó este enigma; pero en vano; siguió siendo impenetrable, hasta que él vino—**al santuario**—para inquirir (cf. Exodo 25:22; Salmo 5:7; 27:4). **18–20.** *El fin*, o *futuro de ellos* (37:37, 38), que es lúgubre, terrible, y súbito (Proverbios 1:27; 29:1), agravado y apresurado por el terror. Como uno desprecia un sueño fantástico, así Dios, levantándose para juicio (7:6; 44:23), desprecia la vana sombra de felicidad de ellos (39:6; Isaías 29:7). Su ruina es como una casa que se desploma (74:3). **21, 22.** Confiesa cuán ignorante y falto de entendimiento había sido su modo de pensar. **acerca de ti**—para con Dios. **23. Con todo**—*quedaba con Dios*, como beneficiario dependiente, y Dios le guardó de caer (v. 2). **24.** Se acallan todas sus dudas en la confianza de la divina dirección y la gloria futura. **me recibirás en gloria**—(cf. el Salmo 68:18; Efesios 4:8). **25, 26.** Dios es el único bien que le satisface. **la roca**—(18:2). **porción**—(16:5; Lamentaciones 3:24). **27, 28.** La suerte de los apóstatas, descrita en una figura de frecuente uso (Jeremías 3:1, 3; Ezequiel 23:35), se contrasta con la felicidad del salmista en su intimidad con Dios (Santiago 4:8) y con su goza de declarar sus alabanzas.

34

## Nuevo Diccionario de la Biblia

**ASAF** (*Jehová ha juntado*). Nombre de personas del AT.

1. Famoso levita designado por sus hermanos en tiempos de David para participar en los cantos del servicio de Jehová. Era hijo de Berequías (1 Cr. 6:39; 15:17). Cuando David trajo el arca a Jerusalén, **A.** junto con “*Hemán ... y Etán, que eran cantores, sonaban címbalos de bronce*” (1 Cr. 15:19). Fue de los encargados para que “*ministrasen de continuo delante del arca, cada cosa en su día*” (1 Cr. 16:37). Su descendencia se especializó en este ministerio (1 Cr. 25:1) y él los dirigía. Además, **A.** “*profetizaba bajo las órdenes del rey*” (1 Cr. 25:2).  
**A.** compuso salmos. Cuando la reforma religiosa de •Ezequías, éste y sus príncipes “*dijeron a los levitas que alabasen a Jehová con las palabras de David y de A. vidente*” (2 Cr. 29:30). Después de la cautividad 128 miembros de su familia retornaron a Jerusalén y participaron en los cánticos cuando se pusieron los fundamentos del •templo. Los salmos 50 y del 73 al 83 son atribuidos a **A.**, pero eso no debe interpretarse como indicación de que él los escribió, pues algunos son evidentemente posexílicos. Es posible que formaran parte de una colección de salmos que sus descendientes utilizaban.
2. Entre los funcionarios de •Ezequías había uno que se llamaba “*Joa, hijo de A.*”, que fue de los que vinieron “*rasgados sus vestidos*” a contar al rey “*las palabras del Rabsaces*” (2 R. 18:37).
3. Entre los levitas que regresaron de Babilonia había un “*Matanías, hijo de Micaía, hijo de Zicri, hijo de A.*” (1 Cr. 9:15).

<sup>34</sup>Jamieson, R., Fausset, A. R., & Brown, D. (2003). *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1: El Antiguo Testamento* (468). El Paso, TX: Casa Bautista de Publicaciones.

4. Entre los porteros del templo había un levita llamado “*Meselemías hijo de Coré, de los hijos de A.*” (1 Cr. 26:1).
5. Guardabosque del rey Artajerjes para quien Nehemías pidió cartas para conseguir “*madera para enmaderar las puertas del palacio de la casa, y para el muro de la ciudad y la casa...*” (Neh. 2:8).

35

## **El Tesoro de David**

---

Comentarista: Charles H. Spurgeon

### **SALMO 73**

Tema: Es curioso que este Salmo setenta y tres se corresponda en el tema con el treinta y siete; ayudará a la memoria de los jóvenes el notar que los guarismos son invertidos. El tema es la piedra de tropiezo de los hombres buenos, que los amigos de Job no pudieron pasar; a saber: la prosperidad de los inicuos y las aflicciones de los piadosos en el tiempo presente. Los filósofos paganos se han quedado perplejos ante ella, en tanto que para los creyentes ha sido con mucha frecuencia una tentación. **C. H. S.**

El Salmo setenta y tres es un testimonio notable de la lucha mental que un judío eminente y piadoso sufrió al contemplar las condiciones respectivas de los justos y de los malvados. Cuenta que el peor sobresalto para su fe fue el contrastar la prosperidad de los inicuos, que, aunque con orgullo, menospreciaban a Dios y al hombre, prosperaban en el mundo e incrementaban sus riquezas con sus esfuerzos, en tanto que el que había purificado su corazón y lavado sus manos en la inocencia se veía «plagado todo el día y disciplinado cada mañana». **Thomas Thomason Perowne en La coherencia esencial de los dos Testamentos**

En el Salmo setenta y tres el alma busca y razona en lo que ve; es decir, una maldad que triunfa y una justicia que sufre. ¿A qué conclusión llegamos? «He purificado mi corazón en vano.» Este es el resultado de la búsqueda.

En el Salmo setenta y tres el alma busca y razona en lo que encuentra. ¿Cuál es la conclusión? «¿Ha olvidado Dios su misericordia?» Esto es lo que resulta de mirar adentro. ¿Dónde, pues, hemos de mirar? Mira directamente hacia arriba y di lo que ves. ¿Cuál será la conclusión? Vas a entender el «fin» del hombre y seguir el «camino» de Dios. **De Cosas nuevas y viejas**

**Vers. 1. Ciertamente.** es sólo una palabra; pero el orfebre recoge los menores residuos de oro con cuidado. Las perlas pequeñas tienen gran precio. Y esta partícula no es indiferente si la usamos rectamente. Nos da una nota de aseveración. *Ciertamente:* es una palabra de fe, frente al sentido del Salmista e introversiones de Satán. **Simeon Ash**

**Verdaderamente es bueno Dios para con Israel, para con los limpios de corazón.** Sea cual sea la verdad acerca de los misterios y las cosas inescrutables, hay algunas certezas en otros puntos; la experiencia ha colocado algunos hechos tangibles dentro de nuestro alcance; por tanto, atengámonos a éstos, y ellos impedirán que seamos arrastrados por estos huracanes de la infidelidad que todavía vienen del desierto y como torbellinos se abaten sobre las cuatro esquinas de nuestra casa y amenazan su destrucción.

---

<sup>35</sup>Lockward, A. (2003). *Nuevo diccionario de la Biblia.* (110). Miami: Editorial Unilit.

Oh Dios mío, por perplejo que esté, no permitas que piense mal de Ti. Si no puedo entenderte, que nunca deje de creer en Ti. Ha de ser así, no puede ser de otro modo; Tú eres bueno para aquellos a quienes Tú has hecho buenos; y donde Tú has renovado el corazón no puedes dejarlo en poder de sus enemigos. **C. H. S.**

A pesar de la variedad y frecuencia de los sufrimientos de los santos, con todo, Dios es bueno. Aunque la aflicción los salude cada mañana al despertarse y la tribulación les acompañe a la cama por la noche, a pesar de todo, Dios es bueno. Aunque las tentaciones sean tantas y tan terribles que hacen brechas en sus espíritus, con todo, Dios es bueno para Israel. Las disposiciones de Dios no están en conformidad con las tristes suposiciones del corazón suspicaz de sus hijos. Porque aunque ellos, por causa de la desconfianza, es posible que den sus santas labores como pérdidas y todo su cuidado y porte sean abandonados, con todo, Dios es bueno para Israel. **Simeon Ash**

¡Vemos lo enfático de esta exclamación del Salmista! No asciende a la cátedra para disputar a la manera de los filósofos y hacer su discurso en un estilo de oratoria estudiada, sino que, como si se escapara del infierno, proclama a grandes voces y con intensa pasión que ha obtenido la victoria. **Juan Calvino**

Por más que el diablo y sus secuaces digan lo que quieran, yo nunca los creeré; lo he dicho antes y no tengo razón para retractarme: «Ciertamente Dios es bueno.» Aunque algunas veces pueda esconder su rostro durante un tiempo, con todo, lo hace en fidelidad y amor; hay bondad en los mismos azotes y amor en la vara. **James Janeway**

**Vers. 2.** Aquí empieza el relato de la gran batalla del alma, un maratón espiritual, una campaña dura y luchada a brazo partido, en que el que estaba medio vencido, al final quedó victorioso. **C. H. S.**

Que los que temen a Dios y empiecen a mirar a un lado, a las cosas del mundo, sepan que les será difícil mantener su fe y el temor de Dios en las épocas de prueba. Recuerda el ejemplo de David; era un hombre que había pasado mucho tiempo yendo y viniendo del cielo; pese a todo, mira un poco a un lado, a la feria de oro y plata de este mundo, y casi pierde el pie; sus pasos resbalaron. **Edward Elton**

**Casi se deslizaron mis pies.** Los errores del corazón y la cabeza afectan pronto a la conducta. Hay una relación íntima entre el corazón y los pies. Asaf apenas podía mantenerse en pie, su entereza se perdía, sus rodillas se doblaban como una pared que se desploma. Cuando un hombre duda de la rectitud de Dios, su propia integridad se tambalea. **C. H. S.**

Hay que notar que el profeta dijo que casi había resbalado, pero no del todo. Aquí hay la presencia, providencia, fuerza, salvaguarda del hombre por el Todopoderoso, presentadas de modo maravilloso. Vemos que, aunque somos tentados y puestos al borde de perpetrar la equivocación, con todo, Él nos sostiene y nos corrobora para que no nos venza la tentación. **John Hooper**

**Vers. 2-14.** Pero la prosperidad de los inicuos e injustos, tanto en la vida pública como privada, que aunque no llevan una vida feliz en realidad, el vulgo así lo considera, siendo alabados de modo impropio en las obras de los poetas y en toda clase de libros, puede llevarte a creer -y no me sorprende tu error- que los dioses se desentienden de los asuntos de los hombres. Estas cosas te perturban. Al ser arrastrado por pensamientos necios, y, con todo, siendo incapaz de pensar mal de los dioses, has llegado al presente estado de tu alma, de modo que crees que los dioses existen en realidad, pero que desprecian y descuidan los asuntos humanos. **Platón**

**Vers. 3. Porque tuve envidia de los arrogantes.** Es una lástima que un heredero del cielo haya de confesar: «Tuve envidia», pero peor sería si dijera: «Tuve envidia de los necios.» Con todo, este reconocimiento -me temo deberíamos hacerlo la mayoría. **C. H. S.**



¿Quien envidiaría a un malhechor que está subiendo una escalera que le pondrá por encima de la demás gente, si es el catafalco que le dejará colgando delante de todos? Este es precisamente el caso del malvado que está encaramándose en la prosperidad: porque esto es solamente para poder ser lanzados a una destrucción más profunda.

La burla sarcástica de Dionisio, el joven tirano de Sicilia, cuando, después de haber saqueado el tesoro del templo de Siracusa, tuvo un viaje próspero con el botín, es bien conocida: «¿No veis» dijo a los que estaban con él- «que los dioses favorecen a los sacrílegos?»

De la misma manera, la prosperidad de los malvados es considerada un estímulo para cometer pecados, porque estamos prestos a imaginar que, como Dios les concede las cosas buenas de esta vida, son objeto de su aprobación y favor. Vemos en qué forma su condición próspera hirió a David en el corazón, llevándole casi a pensar que no había nada mejor para él que unirse a su compañía y seguirlos en el curso de su vida. **Juan Calvino**

**Cuando vi la prosperidad de los impíos.** La prosperidad parece ser un arma peligrosa, y sólo el inocente debería atreverse a usarla. El mismo Salmista, antes de pensar en ello, empezó envidiando la prosperidad de los impíos. **William Crouch**

Sócrates, cuando uno le preguntó qué era lo que afligía a los hombres buenos, replicó: «La prosperidad de los malos.» ¿Qué es lo que aflige a los malos? «La prosperidad de los buenos.» **Thomas Le Blanc**

Diógenes el cínico, viendo a Harpalo, un individuo vicioso que prosperaba en el mundo, tuvo el valor de decir que el que Harpalo, siendo un inicuo, viviera tanto tiempo en la prosperidad era un argumento de que Dios se había desentendido del cuidado de este mundo, que ya no le importaba lo que ocurría en él.

Pero Diógenes era un pagano. Sin embargo, las luces del santuario irían menguando en su lustre; las estrellas de gran magnitud han parpadeado; los hombres eminentes, famosos en su generación por su religión y su piedad, han vacilado en su juicio al ver el estado próspero de los inicuos. Esta situación hizo que Job se quejara y Jeremías altercara con Dios: y David estaba a punto de hundirse al ver la prosperidad de los inicuos: al ver a los unos en riquezas, a los otros en la necesidad; unos honrados, los otros despreciados: los unos en un trono, los otros en un muladar. **JOHN DONNE**

**Vers. 4. Porque no hay congojas para ellos.** La noción que prevalece todavía es que una muerte quieta significa un más allá feliz. El Salmista ha observado que la verdad no es ésta. Las personas descuidadas se endurecen y siguen en su presunción seguros incluso hasta el fin. **C. H. S.**

Los hombres pueden morir como corderos, pero tener su habitación permanente con las cabras. **Matthew Henry**

**Vers. 5. No pasan trabajos como los otros mortales** porque Dios les ha concedido los deseos de su corazón, para que siendo sucios se ensucien todavía más; como un enfermo a quien el médico prudente no prohíbe nada porque sabe que su enfermedad es incurable. **Gerhohus**

**Ni son azotados como los demás hombres.** Las pruebas duras no parecen afectarles; no gimen bajo la vara divina. En tanto que muchos santos son pobres y afligidos, el pecador próspero no es ni lo uno ni lo otro. Es peor que los demás hombres, y con todo, está en mejores condiciones: ara menos, y tiene más forraje. Merece el infierno más ardiente, pero tiene el nido más caliente.

**Vers. 6. Por tanto, la soberbia los rodea como un collar; se cubren el vestido de violencia.** Se jactan como fanfarrones, embisten y atacan, y, si pudieran, cabalgarían por encima de toda la Humanidad. **C. H. S.**

Una cadena de perlas no conviene a sus cuellos, ni las vestiduras ricas adornan sus hombros, sino que es el pecado, según ellos, lo que conviene a sus almas, y se glorían en su desvergüenza. Platón dijo de Protágoras que se enorgullecía de que, habiendo vivido sesenta años, había pasado cuarenta de ellos en una juventud disoluta. Se jactan de lo que tendrían que lamentarse. **George Swinnock**

**Vers. 8. Se mofan y hablan con maldad de hacer violencia; hablan con altanería.** Son los que dicen: Hazlos trabajar como caballos y que coman como perros; si se quejan, envíalos a la cárcel o que se mueran en un asilo. Hay muchos que hablan de esta manera. Hay una raza de hombres que hablan así de sus obreros, por más que no sean éstos perfectos, y que los consideran como si fueran animales de un orden inferior. **C. H. S.**

Estos gigantes, o, mejor, monstruos inhumanos, de los cuales habla David, por el contrario, no sólo se imaginan que están exentos de sumisión a ninguna ley, sino que, prescindiendo de sus propias debilidades, hablan furiosos, como si no hubiera distinción entre bien y mal, entre lo recto y lo torcido. **Juan Calvino**

**Vers. 12. He aquí estos impíos, sin ser turbados del mundo, alcanzaron riquezas.** Mira. Considera. Aquí tienes un enigma. El enigma de la Providencia. ¡La piedra de tropiezo de la fe! Aquí hay los injustos recompensados y mimados, y no durante un día o una hora, sino toda su vida. Desde su juventud estos hombres, que merecen la perdición, se han regodeado en la prosperidad. Merecen ser colgados en cadenas, y las cadenas atadas a sus cuellos; son dignos de ser expulsados del mundo, y, con todo, el mundo pasa a ser suyo. Los sentidos ciegos y pobres exclaman: «¡Mira esto! Asómbrate, y hazlo recto con la justicia providencial, si puedes.» **C. H. S.**

**Alcanzaron riquezas;** o fuerza. Tanto la riqueza como la salud son su dote. No tienen deudas ni quiebras, sino latrocinio y usura, que son su sustancia. El dinero produce más dinero; las monedas de oro ruedan a sus cofres; los ricos se hacen más ricos, los orgullosos más orgullosos. ¡Señor! ¿por qué? Tus pobres siervos se vuelven más y más pobres, y gimen bajo sus cargas, y se preguntan acerca de tus caminos misteriosos. **C. H. S.**

**Vers. 13. Verdaderamente en vano he limpiado mi camino.** De este modo tan necio discute el más sabio de los hombres cuando su fe cabecea y se duerme. Asaf era un vidente, pero no podía ver cuando la razón le abandonaba y le dejaba en la oscuridad. **C. H. S.**

**Y lavado mis manos en inocencia.** Asaf había tenido cuidado de sus manos y de su corazón; había guardado su vida externa como la interna, y era un pensamiento amargo el que todo esto había sido inútil y le había dejado en una condición peor que los mundanos de manos sucias y corazón endurecido. Sin duda, el carácter horrible de la conclusión tiene que mostrar que es insostenible; no puede ser así en tanto que Dios sea Dios. Era una mentira que hedía demasiado para ser tolerada mucho tiempo en el alma de un hombre bueno; por ello, en un versículo o dos vemos que su mente da media vuelta para seguir otra dirección. **C. H. S.**

**Vers. 14. Pues he sido azotado todo el día, y castigado todas las mañanas,** dice el Salmista... Tan pronto como me levanto recibo una azotaina, y mi desayuno es pan de aflicción y agua de adversidad...

Nuestras vidas están llenas de aflicciones; y es una gran parte de la habilidad del cristiano el conocer las aflicciones y conocer las misericordias; el conocer cuando Dios hiere, es conocer cuando nos resguarda; y nuestro pecado consiste en pasar por alto las misericordias. **Joseph Caryl**

El camino al cielo es un camino de aflicción, un camino de perplejidad, persecución, con cruces abundantes, como fue la ruta de los israelitas por el desierto, o la de Jonatán y su escudero, que tenían una peña a un lado y otra peña en el otro. Y en tanto que se arrastraban a gatas, las piedras debajo, los espinos y cardos clavándoseles en las manos; los peñascos y los promontorios sobre ellos; así el cielo es alcanzado con dolores, paciencia y violencia, siendo la aflicción un compañero inseparable. «El camino de la cruz es la ruta del cielo», dijo un mártir (Bradford); y otro: «Si hay algún camino hacia el cielo, pasa por la cruz.» Un hombre puede ir al infierno sin necesidad de cayado, como decimos; el camino al mismo es fácil, recto, lleno de rosas; basta con ceder a Satanás, pasar de un pecado a otro, de un mal propósito a una mala práctica, de la práctica a la costumbre, etc.  
**John Trapp**

**Vers. 15. He aquí, a la generación de tus hijos engaña.** ¡Ay del hombre por el que viene la ofensa! Las palabras precipitadas, no digeridas, poco consideradas, son responsables de mucha fricción y dificultades en las iglesias. Ojalá que, como Asaf, los hombres frenaran su lengua. Cuando tenemos sospechas de estar equivocados, lo mejor es que nos callemos; no nos hará ningún daño el estar quietos, y puede causar grave daño el esparcir nuestras opiniones formadas precipitadamente. **C. H. S.**

**Vers. 17. Comprendí el fin de ellos.** La envidia roe ahora el corazón, pero un horror santo de su condenación inminente y de su presente culpable llena su alma. Retrocede para no ser tratado de la misma manera que los orgullosos pecadores, a quienes hace un momento consideraba con admiración. **C. H. S.**

**Comprendí.** Existe una famosa historia de la providencia en Bradwardine con referencia a esto. Cierta ermitaña se sentía tentado y totalmente insatisfecho respecto a la providencia de Dios, y resolvió ir andando de un lugar a otro hasta que pudiera hallar alguno que le satisficiera.

Pronto se le unió un ángel en forma de hombre, y fue caminando con él, contándole que era un enviado de Dios para satisfacerle respecto a sus dudas sobre la providencia.

La primera noche se alojaron en la casa de un santo varón, y pasaron el rato en pláticas sobre el cielo y alabanzas a Dios, y disfrutaron mucho con un gran sentimiento de libertad y de gozo. A la mañana, cuando partieron, el ángel se llevó consigo una gran copa de oro.

Por la noche llegaron a la casa de otro santo varón, el cual les dio la bienvenida muy contento y se gozó con su compañía y discursos; el ángel, sin embargo, al partir, mató a un niño en la cuna, que era su único hijo, la niña de los ojos de su padre, que no había tenido hijos durante muchos años.

El tercer día, por la noche, llegaron a otra casa, donde se les recibió tan bien como en las otras. El dueño de la familia tenía un mayordomo a quien tenía en gran estima, y les manifestó lo contento que estaba poseyendo un servidor tan fiel. Al día siguiente el padre de familia ordenó a su mayordomo que los acompañara parte del camino, para guiarles. Y cuando pasaron sobre un puente, el ángel dio un empujón al mayordomo, que cayó al río y se ahogó.

La última noche llegaron a la casa de un hombre impío, donde los agasajó con toda clase de diversiones impropias, pero el ángel, por la mañana, le dio la copa de oro. Habiendo hecho esto, el ángel preguntó al ermitaño si entendía todas aquellas cosas. Este contestó que sus dudas sobre la Providencia habían aumentado, no disminuido, porque no podía entender por qué había tratado tan duramente a aquellos santos hombres que les recibieron con tanto amor y gozo, y había hecho un regalo al hombre inicuo, que los había tratado indignamente.

El ángel le dijo: «Voy a explicarte todas estas cosas. En la primera casa donde fuimos, el dueño era un santo varón; pero el beber de aquella copa cada mañana, siendo demasiado grande, le ponía en

condiciones impropias para sus santos deberes, y aunque él no se daba cuenta, los demás sí; así que se la quitó, puesto que es mejor para él perder la copa de oro que su templanza.

»El dueño de la casa en que pasamos la segunda noche era un hombre entregado a la oración y la meditación, y pasaba mucho tiempo en sus deberes sagrados, y era muy generoso con los pobres en tanto que no tenía hijos; pero tan pronto tuvo uno se encariñó con él, y pasaba el tiempo jugando con él, de modo que descuidaba por completo sus antiguos ejercicios sagrados y daba muy poco a los pobres, pensando que nunca dejaría bastante para su hijo; por tanto, me llevé al hijo al cielo y le dejé a él que sirviera mejor a Dios en la tierra.

»El mayordomo a quien eché al río había planeado matar a su amo la noche siguiente; y en cuanto al hombre inicuo a quien le di la copa de oro, no había de poseerla en el otro mundo, por lo que se la di en éste, lo cual, después de todo, va a ser un lazo para él, porque siendo un hombre sin moderación, dispuesto a la inmundicia, vale más que sea aún más inmundo.»

La verdad de esta historia no puede afirmarse, pero la moraleja es buena, porque nos muestra que Dios es un Padre indulgente con los santos a quienes más aflige; y que cuando pone a los inicuos en las alturas, éstas son resbaladizas y su prosperidad es su ruina (Proverbios 1:32). **Thomas Whithe en *Un tratado del poder de la piedad***

**Vers. 18. *Los precipitas en una completa ruina.*** El castigo eterno será más terrible en contraste con la prosperidad anterior para aquellos que están maduros para el mismo. Considerado en conjunto, el caso del impío es todo él horrible; y su gozo mundano, en vez de disminuir el horror, en realidad hace el efecto más terrible, tal como el relámpago fulgurante en medio de la tempestad no hace sino intensificar la impenetrable oscuridad que circunda. El ascenso a la horca de Amán fue un ingrediente esencial en el terror de la frase: «Colgadle en ella.» Si los malvados no se hubieran levantado tan alto, su caída no habría sido tan profunda. **C. H. S.**

**Vers. 19. *Pecieron, se consumieron de terrores.*** Como los árboles derribados por el rayo, son monumentos a la venganza; como las ruinas de Babilonia, revelan en la grandeza de su desolación los juicios del Señor contra todos los que se exaltan indebidamente. La gloria momentánea de los que carecen de la gracia es borrada en un momento, su exaltación es consumida en un instante. **C. H. S.**

Un mercader inglés que vivía en Dantzic, ahora con el Señor, nos contó esta historia, que dijo era verdadera. Un amigo suyo (mercader también), en circunstancias que no conocía, fue a un convento y comió con los frailes. Le atendieron de modo muy afectuoso. Después de la comida, y delante de todos, el mercader elogió lo agradable de su modo de vivir. «S» contestó uno de los frailes-, «vivimos muy agradablemente, cierto; sólo nos falta que alguien quiera ir al infierno por nosotros cuando muramos.» **Giles Firmin en *El cristiano real, o un tratado sobre la vocación efectiva***

**Vers. 20. *Como sueño del que despierta.*** La concepción es más bien sutil, pero parece haber sido penetrada astutamente por Shakespeare, quien hace que el príncipe Plantagenet (afectando quizá el aire de soberano en lugar de Dios) diga a su favorito descartado:

*He venido soñando en esta clase de  
hombre,*

*Pagado de sí mismo, viejo y profano,*

*Pero estando despierto aborrezco mi  
sueño.*

—C. B. CAYLEY en Salmos en metro

**Vers. 21. *Y en mi corazón sentía punzadas.*** Alexander traduce: «Mi corazón estaba agriado.» Su espíritu estaba amargado; había juzgado en una forma desapacible, hosca. Se había vuelto atrabiliario, lleno de bilis, melancolía; había emponzoñado su propia vida en su manantial, y con ello la corriente era amarga como la hiel. *C. H. S.*

**Vers. 22. *Era como una bestia delante de Ti.*** Permitía a mi mente que se ocupara totalmente de las cosas de los sentidos, como las bestias que perecen, y no miraba a mi estado futuro, ni consideraba el someterme a los sabios designios de una providencia infalible. *Adam Clarke*

«Era como un verdadero monstruo delante de Ti», no sólo una bestia, sino una bestia embrutecida, una de las más obstinadas e intratables de todas las bestias. Creo que ningún hombre puede ir más abajo que en esta humilde confesión. Esta es una descripción de la naturaleza humana y del viejo hombre del santo ahora renovado que no puede ser superada. *C. H. S.*

Tulio escribe en abundancia de lo que hizo para el bien público en el estado de Roma, pero no dice una palabra de su avaricia, de su aplauso afectado al pueblo, de su orgullo y vanagloria, de su origen bajo, etc. Mientras tanto, por el contrario, Moisés narra el pecado y castigo de su propia hermana, la idolatría y superstición de Aarón su hermano, y su propia falta al golpear la roca, por lo que fue excluido de la tierra de Canaán. *Thomas Fuller*

**Vers. 23. *Con todo, yo siempre estoy contigo.*** No renuncia a su *fe*, aunque confiesa su necesidad. El pecado puede afligirnos, y, pese a ello, podemos tener comunión con Dios. Es un pecado querido y que nos deleita el que nos separa del Señor, pero cuando lo lamentamos sinceramente, el Señor no va a apartarse de nosotros. *C. H. S.*

**Vers. 25. *¿A quién tengo yo en los cielos sino a Ti? Y no hay ningún bien en la tierra que desee aparte de Ti.*** ¡Qué reducido es el número de los que mantienen sus afectos fijos sólo en Dios! Vemos cómo la superstición añade a él muchos otros rivales para nuestros afectos. En tanto que los papistas admiten de palabra que todas las cosas dependen de Dios, sin embargo están constantemente procurando obtener ayuda, procedente de este punto o del otro, independientes de El. *Juan Calvino*

***¿A quién tengo yo en los cielos sino a Ti?***, dice David. ¿Qué son los santos para un alma sin Dios? Esto es válido tanto respecto a las cosas como a las personas. ¿Qué tenemos en los cielos sino a Dios? ¿Qué gozo hay sin Dios? ¿Qué es la gloria sin Dios? ¿Qué son las riquezas, muebles, refinamientos, sí, incluso las diademas del cielo, sin Dios en el cielo? Si Dios dijera a los santos: «Aquí está el cielo, tomadlo, pero yo me retiro», ¿cómo llorarían los santos en el mismo cielo, haciendo del mismo un valle de lágrimas verdaderamente? El cielo no es el cielo a menos que en él gocemos de Dios. Es la presencia de Dios lo que hace el cielo; la gloria no es sino el estar más cerca de Dios. *Joseph Caryl*

**Vers. 25, 26.** Gotthold fue invitado a una reunión social y tenía la esperanza de encontrar allí a un amigo suyo a quien amaba y en cuya compañía tenía gran deleite. Al juntarse al grupo, sin embargo, supo que por una circunstancia imprevista este amigo no se hallaría presente, y sintió tanta pena que no pudo participar en el jolgorio común.

Esta circunstancia le llevó más adelante a la siguiente serie de pensamientos: El alma piadosa que sinceramente ama y con fervor anhela al Señor Jesús, experimenta lo que me ha ocurrido a mí. Busca a su Amado por todas partes, objetos y sucesos. Si le encuentra, ¿quién es más feliz que él? Si no le encuentra, ¿quién está más desconsolado? ¡Ah!, Señor Jesús: Tú eres el mejor de los amigos, Tú eres el objeto de mi amor; mi alma te busca; mi corazón te anhela. ¿Qué me importa el mundo con todos sus placeres y pompas, su poder y gloria, a menos que Tú estés en él?

¡Qué me importa la comida más delicada, las bebidas más dulces y la compañía más alegre a menos que Tú estés presente y a menos que pueda mojar mi bocado en tus heridas, endulzar mi bebida con tu gracia y oír tus palabras confortantes! Ciertamente, Salvador mío, incluso si yo estuviera en el cielo y no te hallara allí, no me parecería que fuera el cielo. Por tanto, Señor Jesús, cuando, con lágrimas, suspiros y anhelos del corazón y esperanza paciente, te busco, no te escondas de mí, sino permíteme que te halle; porque, «¡Señor!, ¿a quién tengo en el cielo sino a Ti?»; y no hay sin Ti ningún bien en la tierra para mí. Mi carne y mi corazón desfallecen; pero Dios es la fuerza de mi corazón y mi porción para siempre.» *Christhian Scriver*

**Vers. 26.** ¡Oh extraña lógica! La gracia ha aprendido a deducir conclusiones firmes de premisas débiles, y felicidad de la tristeza. Si la premisa mayor es: «Mi carne y mi corazón desfallecen»; y la menor: «No hay flores en la higuera, ni fruto en la viña», etc., con todo, la siguiente conclusión es firme e innegable: *El Señor es la fuerza de mi corazón y mi porción para siempre; o: Con todo, me gozaré en el Dios de mi salvación.* Y si hay más en la conclusión que en las premisas, mejor; Dios sale exacto en la conclusión. *John SHEFFIELD*

De entre todas las ocasiones, cuando más ayuda necesita el cristiano es en la hora de su muerte. Entonces ha de despedirse de todas las comodidades de la tierra, y además puede estar seguro de los conflictos más agudos del infierno, y, por tanto, es imposible que pueda resistir sin la ayuda extraordinaria del cielo. Pero el autor de este Salmo tenía una armadura probada con la cual podía encontrarse con su último enemigo. Aunque era débil y temeroso, se atrevió a caminar en la oscura antesala de la muerte, teniendo a su Padre por la mano:

«Aunque ande en el valle de sombra de muerte, no temeré mal alguno, porque Tú estarás conmigo; tu vara y tu cayado me infundirán aliento» (Salmo 23:4). Aunque en las tribulaciones de la vida y en la prueba de la muerte el corazón está a punto de fallarme, con todo, tengo un vigor cordial que me animará en la condición más triste: *Dios es la fuerza de mi corazón.*

*Y mi porción para siempre.* Sin alteración, este Dios será mi Dios para siempre, mi guía y ayuda en la muerte; sí, la muerte que disuelve tantos lazos y suelta tantos nudos, nunca me separará de mi porción, sino que me dará una posesión perfecta y perdurable de la misma. *George Swinnock*

**Vers. 27.** *Porque he aquí, los que se alejan de Ti perecerán. Tú destruirás a todo aquel que de Ti se aparta.* Los meros paganos, que están lejos de Dios, perecen cuando llega su hora; pero los que, habiendo sido suyos según lo que han profesado, actúan de modo infiel, llegarán a una condenación activa y serán aplastados por su ira. Leemos ejemplos de esto en la historia de Israel; ojalá que no tengamos nuevos ejemplos creados en nuestras propias personas. *C. H. S.*

**Vers. 28.** *El acercarme a Dios es el bien.* Esto no es un hecho aislado. No es meramente volverse hacia Dios y decirle: «He venido a Ti.» La expresión es: «Acercarse». No es un acto único; es el acercarse, acudir, andar habitual, proseguir, y así sucesivamente, en tanto que estamos en la tierra. Es, pues, una religión habitual que tiene que ser impresa y activada en nosotros. *Montagu Villiers*

El epicúreo dice Agustín- acostumbra decir: «Es bueno para mí disfrutar de los placeres de la carne»; el estoico acostumbra decir: «Es bueno para mí gozar de los placeres de la mente»; el apóstol acostumbra decir (no en las palabras, pero sí en el sentido): «Es bueno para mí el adherirme a Dios.» *Lorinus*

# Psalms 73-150 (Tyndale OT Commentary)

Comentarista: Derek Kidner

## Book III: Psalms 73-89

The eleven psalms 73-83, which make up the bulk of this third 'book', bear the name of Asaph, founder of one of the temple choirs (1 Ch. 25:1). Psalm 50 is their isolated fore-runner in Book II. Four of the remaining psalms belong to the Sons of Korah (84f, 87f, supplementing the group in Book II, 42-49); the rest are divided between David (86), Heman (who shares with the Korahites the heading to Ps. 88) and Ethan (89). For some further details see the Introduction, II, pp. 5f; VI. b, p. 35.

## Psalm 73

### 'Beyond Compare'

This great psalm is the story of a bitter and despairing search, which has now been rewarded beyond all expectation. It recalls the kind of questions that distracted Job and Jeremiah; but at the end they no longer seem unanswerable, and the psalmist has a confession and a supreme discovery to share.

### Title

On *Asaph*, see Introduction, p. 35.

### 73:1-14. The blight of envy

Verse 1 stands somewhat by itself, and is the key to the whole psalm, telling not merely of what God can do for a man but of what He can be to him. The phrase, *pure in heart*, is more significant than it may seem, for the psalm will show the relative unimportance of circumstances in comparison with attitudes, which may be either soured by self-interest (3, 13) or set free by love (25). *Pure* means more than clean-minded, though it certainly includes it (see the ruinous effect of impurity in Tit. 1:15; 2 Pet. 2:14); basically it is being totally committed to God. As for *heart*, its occurrence six times in the psalm emphasizes, as Martin Buber has pointed out, that 'the state of the heart determines whether a man lives in the truth, in which God's goodness is experienced, or in the semblance of

259

## PSALM 73:2-9

truth, where the fact that it "goes ill" with him is confused with the illusion that God is not good to him'.<sup>1</sup>

*The upright* (1) is an emendation (see mg.), made by dividing the consonants of 'Israel' (*yśrl*) into two words, *yśr 'l* (but rsv, NEB then omit the second of them, a synonym for 'God'). This is unsupported and hardly necessary, since 'Israel' makes good sense and is an appropriate reminder, at the outset, of God's grace and covenant, which precede the individual's response.

**2, 3. Unsettling doubt.** The NEB conveys the precarious situation better than rsv, with 'My feet had almost slipped, my foothold had all but given way'. On the reasons for this crisis of faith the psalmist is refreshingly frank. Where he might have affected a disinterested passion for justice he confesses to envy and to having judged only by what he *saw* (contrast Is. 11:3).

**4-9. Daunting display.** It is curious that to be physically *sound and sleek* is still viewed in some circles as the believer's birthright, in spite of passages such as this and, e.g., Romans 8:23; Hebrews 12:8. In the very description the psalmist reveals the temptation to arrogance which goes with too much well-being; which indeed would have become his own temptation had his original wish been granted.

**4.** This verse as read by rsv, etc., makes excellent sense, though it involves dividing one Hebrew word into two. While this was hardly justified in verse 1 (see comment there on *the upright*), here the awkwardness of the alternative makes a case for it.<sup>2</sup>

**7.** NEB is preferable in the second line: 'while vain fancies pass through their minds.'

The whole passage is a masterly picture of these darlings of fortune: overblown, overweening; laughable if they were not so ruthless; their vanity egging them on to hector the very universe. There are companion portraits in, e.g., Psalms 12 and 14; and in the present psalm a telling contrast of attitude to *the heavens and the earth* (9) in verse 25.

<sup>1</sup> *Right and Wrong* (SCM Press, 1952), p. 37. The six occurrences are in verses 1, 7, 13, 21, 26, 26.

<sup>2</sup> Cf. RV: 'For there are no bands (or 'pangs') in their death.' Death seems to be introduced too early in the passage. 'In their death' is a single Heb. word, *l'mōtām*; divided it is read as *lāmō; tām*, i.e. as the italicized words in the sentence: '... no pangs for them; sound and sleek is their body.'

## PSALM 73:10-17

**10-14. Lonely dissent.** The idea that 'we needs must love the highest when we see it'<sup>1</sup> finds no support here, unless by 'highest' we mean whatever appears to have the upper hand. The *Most High* (11) receives the least respect of all, and the psalmist has the mortification of seeing sin not only well paid but well thought of (10; see comment). It is not a purely modern phenomenon.

**10.** The text of this verse seems to have suffered in transmission. Literally the first line reads either '... he will bring back his people here' or '... his people will return here'; and the second line (cf. RV) 'and water of a full (vessel) will be drained by them'. But the lack of any clear connection with the context has prompted attempts by rsv and others to restore the original text. The Hebrew emendations are fairly small,<sup>2</sup> and most modern versions find here the popular worship of success.

**13.** The phrase, *and washed my hands in innocence*, is a bitter echo of the devoted resolve of 26:6. To decide that such earnestness has been a waste of time is pathetically self-centred—what did I get out of it?—but the very formulating of the thought has shocked the writer into a better frame of mind, which he now describes.

### 73:15-28. The radiance of faith

The transformation of his outlook had its decisive moment, pinpointed by the *until* of verse 17, but there was heart-searching before it, and much to explore beyond it.

**15-20. The dawn of truth.** The first step to enlightenment was not mental but moral: a turning from the self-interest and self-pity revealed in verses 3 and 13 to remembering basic responsibilities and loyalties (15). The writer had still no inkling of an answer (16), but this shift of attention was itself a release after his fixation on one part of the scene, the worldlings. The high title he uses for his fellow-believers, 'the family of God' (NEB), or lit. 'thy sons' (15), introduces a forgotten factor, a relationship which is wealth of quite another kind.

**17.** The light breaks in as he turns to God Himself, and to

<sup>1</sup> Tennyson, *Guinevere*, l. 647 (*Idylls of the King*).

<sup>2</sup> E.g., 'alēhem ('to them') for MT *h'elēm* ('hither'); and *mūm lō' yimš'ū* ('find no fault') for MT *mē mālē yimmāšū* ('water of a full [vessel] will be drained'). In defence of the Massoretic Text (MT) cf. perhaps our own metaphors of 'imbibing', 'drinking in', 'lapping up' what people say (cf. Eaton here).



Him as an object not of speculation<sup>1</sup> but of worship. Against His eternity, sovereignty and underived being, these men of the moment are seen as they are. *Their end* is literally 'their afterward', their future which will unmake everything they have lived for. By contrast, a related word for 'afterward' in verse 24 will introduce a quite different and glorious prospect.

**18-20.** Judgment is not simply the logical end or 'afterward' of evil, though it has this quality (see on verse 17); it is ultimately God's personal rejection, His dismissal of someone as of no further account or interest (20) which is the 'shame and everlasting contempt' of Daniel 12:2, and the 'I never knew you' of Matthew 7:23. 'We can be left utterly and absolutely *outside*—repelled, exiled, estranged, finally and unspeakably ignored.'<sup>2</sup>

**21-26. The full blaze of glory.** 'On the other hand' (to continue the quotation above) 'we can be called in, welcomed, received, acknowledged.' It was this that the writer had forgotten—for nothing is so blinding (and his terms are still stronger, 22) as envy or grievance. This was the nerve the serpent had touched in Eden, to make even Paradise appear an insult. Now the true values come to light, in a passage which must be unsurpassed, brief as it is, in the record of man's response to God.

**21, 22.** There is a new depth in the singer's repentance of his former mood. In verse 2 he had noticed his own peril from it; in verse 15 he saw it as a betrayal of his fellows; now he confesses the affront he has been offering to God. This has come of finding himself in God's presence (cf. 'into the sanctuary', 17), for *toward thee* is literally 'with thee'; but that presence, at first accusing, will now become his delight. The same expression, 'with thee', is taken up at once in 23a, and again in 25b (see note), transformed by its new context.

**23, 24.** The tenses, while they are not always as sharply temporal in Hebrew as in English, seem designed here to bring out the long span of the phrase, *continually with thee*. The sequence can be read (somewhat as in JB):

'You took hold of my right hand,  
You guide me with your counsel,  
And in the end you will receive me with glory.'

<sup>1</sup> JB (cf. Gelineau) has 'until . . . I pierced the mystery', but this is an unwarranted spiritualizing of the straightforward statement 'until I went into the sanctuary'.

<sup>2</sup> C. S. Lewis, 'The Weight of Glory', *Transposition* (Bles, 1949), p. 30.

The word *afterward*,<sup>1</sup> or 'in the end', makes it clear that the last line looks beyond the steady progress of the middle sentence, to the climax of the whole. Whether that climax (which can be translated either *to glory* or 'with glory') is the comparatively modest one of promotion to earthly honour, as some would judge, or the crowning joy of passing into God's presence, is something of an open question. To the present writer, the second is altogether the more likely. Verbally, the word *receive* suggests it, and doubly so by its use in the story of Enoch (Gn. 5:24, 'for God took him'; the verb is the same) and in Psalm 49:15. In the latter, the line 'for he will receive me' completes a couplet which begins 'But God will ransom my soul from the power of Sheol'. Further, the thrust of the present paragraph is towards God alone, from its opening theme, 'continually with thee', to its supreme confession in 25f, 'Whom have I in heaven but thee?' This mounting experience of salvation, 'grasped, guided, glorified', is a humble counterpart to the great theological sequence of Romans 8:29f., which spans the work of God from its hidden beginning, 'whom he foreknew', to the same consummation as here, 'he also glorified'. We may well conclude that if eternal life was visible to a discerning eye even in the saying 'I am the God of Abraham, . . . Isaac, and . . . Jacob', as our Lord pointed out, here it lies open for all to see. For some other passages where this hope comes into view, see the final comment on Psalm 11.

**25.** Having reached assurance on what God is doing for his salvation ('hold . . . guide . . . receive', 23f.), the psalmist comes to rest in what God is to him, however unpromising his situation.

*Heaven* and *earth* are, at one level of language, simply a way of saying 'anywhere at all'. But addressed to God, the two words keep their full meaning. Certainly the Bible's presentation of heaven is wholly God-centred—

'Thou its light, its joy, its crown,  
Thou its sun which goes not down'<sup>2</sup>

<sup>1</sup> This word, *'ahar*, can be used either as an adverb, i.e. 'afterward(s)', 'after that', etc. (e.g. Gn. 10:18; 18:5; Lv. 14:8, 19; etc.), or as a preposition 'after'. The latter ('after glory') would make little sense here; but LXX understood it so, and RP emended it to *'arah* ('along the path of honour'). The sense 'afterwards' involves no such difficulty.

<sup>2</sup> W. C. Dix, 'As with gladness men of old'. Cf. Rev. 4:2ff.; 21:22 - 22:5.

—and in its view of earth it shows that the motto, 'To me to live is Christ', is not an excluding but an enriching of other relationships.<sup>1</sup>

Note in passing that *besides thee* is the same Hebrew expression here as 'toward thee' (22) and 'with thee' (23); a link which is not translatable but real enough, emphasizing the poet's sense of standing in God's presence, which has transformed his outlook. NEB may well be right in rendering this line not '... besides thee', but '*And having thee*, I desire nothing else on earth'.

**26.** Here death itself is faced, for the word *fail* looks in this direction, meaning 'come to an end' rather than 'be inadequate'.<sup>2</sup> But with true realism the psalmist refuses to modify either this or the contrasted eternity of God (note the uncompromising words 'rock', RSV mg., and *for ever*); and he invokes the indissoluble bond between the two parties, which, as our Lord pointed out, must override death (Mt. 22:32). As a Levite, furthermore, he had an explicit assurance that God was his *portion* (Nu. 18:20), an assurance which David could claim only by analogy: see on 16:5, 6.

**27, 28. The real comparison.** From this vantage-point the singer can look back at his fretting and jealousy, and see them truly. 'Envious of the arrogant' (3)? But they are doomed. 'All in vain' my godliness (13)? But I possess the chief and only good (28), which is *to be near God*.

So, whereas at one point the best thing he could do was to keep his thoughts to himself (15), now his lips are open. In the light of his discovery we turn back to his first exclamation with new understanding: 'Truly God is good . . . to those who are pure in heart.'

**Psalm 74  
Havoc**

This tormented psalm has the marks of the national disaster that produced Psalms 79 and 137 and the book of Lamentations.  
<sup>1</sup> Phil. 1:21. Cf. the warm and enduring friendships of Paul, whose motto this was.

<sup>2</sup> JB's 'pining with love' assumes too much. The verb can have this sense when it is linked to its object by the preposition 'for', as in 84:2; 119:81; but here it stands by itself.